SARITA MONTIEL, IGNORADA POR SUS PROPIOS COLEGAS

UN ADELANTO DE LO QUE SERA "ROSA" EN CINE



Primicia: escenas definitivas del filme de Leonor Benedetto.



asi

Buenos Aires, 12 de Octubrre de 1980. Este suplemento corresponde à la edición Nº 5.541 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

SEMANA DE VISITAS INTERNACIONALES



Lola Flores debutó entre nosotros y puso nuevamente de manifiesto todo su "salero". Su hermana, Carmen, es también de la partida.



Atahualpa Yupanqui, un argentino famoso en todo el mundo, ofreció sus acostumbrados recitales anuales en un escenario porteño.



Jairo, otro compatriota que ya tiene renombre internacional, regresó al país para reencontrarse con su público. El éxito, con él.

LUISINA TRAJO LA FELICIDAD



Malvina Pastorino tiene otra nietita: un motivo para suavizar grandes dolores..

PRESENTAMOS A PIAZZOLLA HIJO





Daniel habla de su carrera y de su padre.

SE CONCRETO EL DIVORCIO DE MARCO

CRISTINA ALBERO DESMIENTE AMORES

LAS DOS FLORES EN



Lola, recitando un poema dedicado a Lorca junto a Chocolate...



En "Las bulerías de Las Flores" Carmen y Lola actuaron juntas.



La voz y la fuerza de Lola despertaron una verdadera ovación.

Lola Flores volvió a nuestros escenarios porteños después de dos años de ausencia, y por segunda vez actúa aquí con su hermana Carmen. La primera vez que ambas actuaron en nuestro país fue en el desaparecido teatro Avenida, y en esta oportunidad, el debut se produjo en conocido restaurante de la calle Balcarce.

Además de la gran cantidad de público que colmó las instalaciones desde temprano, se dieron cita entre otras figuras Miguel de Molina, Alberto de Mendoza, Estela Raval, Guillermo Fernández con su esposa y Guillermo Brizuela Méndez y Eduardo Bergara Leumann.

Momentos antes de comenzar el espectáculo, "ASI" dialogó brevemente con Lola y con Carmen, aunque ambas se mostraron muy nerviosas, **"porque como ocurre a toda verdadera actriz, los nervios por la responsabilidad y el respeto por el público no se pueden dejar de lado nunca"**, aclaró Carmen.

Lola Flores, ya pronta a ponerse el primero de los cinco modelos que lució, expresó como siempre la gran alegría y felicidad que le produce actuar ante el público argentino. **"Es una satisfacción volver a actuar aquí y junto a mi hermana Carmen. Además quiero manifestar mi agradecimiento por el recibimiento que Argentina le dio a mi hija Lolita".** Y sobre su familia dijo:

—Sí, estoy muy contenta de que mis hijos tengan una inclinación artística. Además de Lolita, mi hijo Antonio es ya un gran cantante y compositor, en cuanto a Rosario, por ahora es modelo, y estudia mucho para poder llegar a las metas que se ha propuesto.

—¿Piensa extender su carrera por mucho tiempo más?

—Yo tengo preparada mi mentalidad para cuando llegue el momento. Digo que estoy mentalizada con esa idea, aunque no puedo dar una fecha. No sé si faltan dos años o cinco, eso no puedo asegurarlo, pero cuando crea que llegó el momento, diré entonces que será mi última actuación y así pondré punto final a mi carrera. Mi intención es hacer mi retirada a tiempo, ya que amo mi carrera y quiero dejar un hermoso recuerdo a todo el público que siempre ha sido maravilloso conmigo.

Carmen Flores, por su parte comentó, dando los últimos toques a su arreglo:

—Sabía por Lola que éste es un público muy cálido y expresivo, y lo comprobé hace dos años. Hoy regreso nuevamente con Lola, y no

PEPE Y ANA, CUANDO

La pareja en sus roles, frente a un público que los festejó.



Ana y sus gestos inconfundibles. Los dos, actuando su "futuro".

Juntos como en la vida real, la célebre pareja que forman Ana María Campoy y José Cibrián se unieron, una vez más, para dar vida a un matrimonio de 70 y 80 años respectivamente, cubriendo los roles protagónicos de **"Hasta el próximo verano"**, comedia que se estrenó en una sala de la tradicional calle Corrientes. Un elegante público colmó, prácticamente, las 1.300 localidades del teatro y tuvo oportunidad, además, de degustar saladitos y bebidas de todo tipo **—antes de ingresar a la sala como también en el entreacto—** en dos coquetos stands armados en el hall de la misma.

Figuras conocidas como el doctor Alvaro Alsogaray y Abel Santa Cruz y su mujer —Elcira Olivera Garcés— se hicieron presentes, junto a empresarios y gente del ambiente, para aplaudir a este popular matrimonio. Tuvieron destacada actuación, junto a la Campoy y Cibrián, Arturo Hayatian **—en participación especial—** y Enrique Romero, Elda Basile y los niños Sebastián Miranda y Luis Gasparini, dirigidos por Alfredo Zemma, con la escenografía y producción de Julio Kaufmann. La historia presentada se desarrolla en un chalet ubicado en la localidad de San Martín de los Andes, a comienzos de un verano. Consta de dos actos, formados por tres y dos escenas respectivamente, en los que la escenografía típica de una casa sureña, cálida y confortable, puso una nota de buen gusto por su armonía. Con la simpatía proverbial que los caracteriza y la innegable veteranía escénica que poseen, Cibrián y Campoy hicieron gala de hábil manejo de la comicidad y la ternura, a través de un diálogo ameno y divertido con el que **"Mariano" —Pepe Cibrián—** y **"Ester" —Ana María Campoy—** componen a un hombre y una mujer que enfrentan la proximidad de la muerte. En ello transmiten toda la sabiduría de una vida plena, con sus llantos y alegrías. En pocas oportunidades los autores teatrales tocan un tema de estas características sin caer en el melodrama o el escepticismo. El libro de Ernest Thompson propone un verdadero desafío de esperanza y de fe, que tiene una cabal expresión en la pareja que componen Ana María Campoy y José Cibrián.

Al finalizar la función, **"ASI"** visitó en los camarines a los artistas que vivían un auténtico clima de **"relax"** y de alegría por el éxito obtenido en esta primera función. Ana María Campoy, aún ataviada con su vestido de **"viejecita"** y luciendo una blanca peluca enrulada, explicó que **"Es la primera vez que interpretamos a dos ancianos y, por añadidura, juntos Pepe y yo"**. Pepe Cibrián, por su parte, quien asentía a lo declarado por su mujer, hizo gestos simpáticos como diciendo **"aquí la que habla es ella"**. Por lo que nos remitimos a continuar la charla con Ana María Campoy:

—Sin embargo, a los 27 años —acotó la actriz— **hice "La tercera palabra", obra de Alejandro Casona en el teatro Odeón y compuse el rol de una mujer de 70 años. ¿Recuerdas, Pepe?**

Y Cibrián, casi susurrando, exclamó: **"¡Pues, yo no recuerdo, no sé!**, dando a entender que era tan joven que no podía tener presente aquella actuación de su mujer. **"Ahora que tengo 55 años** —afirmó Ana María— **estoy más cerca de esta mujer de 70 que en aquella oportunidad".**

—¿Por qué estrenaron a esta altura del año?

Y Ana María Campoy respondió que: **"Se está viviendo una época muy linda porque Buenos Aires se ha convertido en una ciudad ávida de espectáculos y ya no es como antes, en que las temporadas debían durar mucho tiempo. Ahora se debe pensar en tres o cuatro meses y luego hay que cambiar de obra y elenco.**

—¿Piensan llevar esta pieza de teatro a Mar del Plata?

—No, prosiguió la Campoy. **La idea que tenemos es empezar tal como lo hicimos, y seguir en el verano pero aquí, en la capital.**

Una gran cantidad de amigos se acercó a la pareja, entre ellos los mismos integrantes del elenco, para compartir un brindis y también un abrazo con este popular matrimonio de actores. Compenetrados con sus roles, Ana María Campoy y Pepe Cibrián aceptaron saludos y firmaron autógrafos con la misma ropa que habían lucido en la obra. Como no podía ser de otra manera, también se conversó sobre las características de los personajes que habían interpretado. En esta oportunidad, José Cibrián expresó: **"Al trabajar el papel e ir conociendo las características de mi 'Mariano' comprobé que teníamos muchos puntos en común. Y el humor que trasunta, aun frente a hechos penosos, lo convierte en un individuo ameno y cálido".**

Por su parte, Ana María Campoy **—atenta a los mínimos detalles de lo que ocurría en su espacioso y coqueto camarín— dijo: "En esos detalles que Pepe encontró en común también yo identifiqué rasgos que, de una u otra manera, son los habituales en las parejas que llevan muchos años de casados".**

Si bien los dos artistas **—unidos en la vida real por un sólido matrimonio de tres décadas—** aún están muy lejos de tener la edad de sus personajes, el humor, las pequeñas discusiones por lo cotidiano, el cambio de palabras o el enojo de la pareja que componen y que se manifiesta a lo largo de toda la obra, seguramente los ha acercado mucho más a sus **"Mariano"** y **"Ester"** respectivos, alcanzándose de esta manera el clima que esta comedia ligera requiere.

SU GRAN NOCHE

tengo palabras para expresar mi felicidad. Por ustedes, y porque actuar con mi hermana es lo más lindo que puede pasarme, ya que nos llevamos perfectamente bien como parientes y como compañeras de trabajo.

Las hermanas Flores tienen pensado quedarse en nuestro país por espacio de tres o cuatro meses. Además, grabarán un espectacular para Canal 7 y piensan realizar giras por el interior del país, incluido Mar del Plata.

Además de los músicos que las acompañaron, actuaron junto a ellas los bailaores Mimbre, Junco y Juan, las guitarras flamencas a cargo de Domingo Canto y Paco Castor. El cantaor Chocolate y Tony, a cargo del bongó. Entre los temas que interpretó Lola se encuentran "En el mundo no ha nacido", "Mi alegre sombrero", "Limosna de amores", y "Tanguillo de la abuelita", que le permitió dialogar con el público. Entre las que cantó Carmen Flores se encuentran "Todo acaba", de su autoría, y "Y si la noche, la noche volviera" de Manuel Alejandro.

La magia de la voz y la fuerza de los versos, además del colorido de las prendas y la musicalidad de las canciones, dieron por resultado una espléndida noche flamenca.



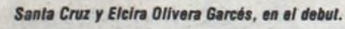
Miguel de Molina y Bergara Leumann aplaudieron a las "cantaoras"



Carmen Flores recibiendo el calor y el tributo de su público.

SEAN VIEJITOS





Santa Cruz y Elcira Olivera Garcés, en el debut.



Alsogaray, sorprendido entre la concurrencia.



Las figuras que acompañan a Cibrián-Campoy luego de la primera función, muy satisfechos con los resultados.

JUEGO SUCIO PARA GOLDIE

NUEVA YORK.— Goldie Hawn, la comediante norteamericana que a los treinta y cuatro años conserva la apariencia de una adolescente, está afrontando una instancia crucial en su vida. Su esposo, el actor cantante Bill Hudson, se ha presentado ante un tribunal de este estado iniciando los trámites de divorcio. Culminará así un matrimonio gestado hace cuatro años, y del que son fruto dos niños: Oliver, de tres años y Katie de apenas uno. Este será el segundo fracaso matrimonial de la protagonista de "Juego sucio", ya que anteriormente estuvo casada con el director cinematográfico griego Gus Triknonis. Aquella unión, también duró cuatro años. No han podido conocerse las causas aducidas por Bill para adoptar tan drástica decisión.

MECHERA DE PROFESION

LOS ANGELES.- Michele Triola Marvin, quien accedió a la notoriedad pública por el famoso juicio que le siguiera al actor Lee Marvin vuelve nuevamente a atraer la atención del periodismo. Como se recordará, Triola (**que fue amante de Lee Marvin durante muchos años**), al ser abandonada por el actor reclamó ante los tribunales una fuerte suma de dinero como indemnización en concepto de "**bienes gananciales**", petición que le fue reconocida solo parcialmente por los jueces. Ahora, también deberá comparecer ante los encargados de administrar justicia, pero en calidad de acusada. Fue detenida por la policía de esta ciudad, cuando sustraía dos pulóveres y diversos objetos de decoración, valuados en miles de dólares. Ella negó el hecho, pero las pruebas del delito estaban dentro de su bolso.

UN ESPIA CINCUENTON

HOLLYWOOD.— Singulares contornos adquirió la fiesta que ofreció Sean Connery, (ex "**James Bond**") celebrando su cumpleaños número cincuenta. En un momento de la reunión, James pontificó: "**Por mucho que me esfuerzo, no me veo con cincuenta años. Todavía me siento como un muchacho, a pesar de que reconozco que mi apariencia no es la de un jovencito**". Aprovechó la circunstancia para reiterar una vez más: "**James Bond es un personaje que quedó fuera de mi vida. Si alguna vez leen que vuelvo a encarnarlo, jamás lo crean**".

"COLOMBO" Y LA PINTURA

MALIBU.— El actor norteamericano Peter Falk es uno de los más apasionados propagandistas de estas playas. Aquí, al margen de sus actividades profesionales, puede dar rienda suelta a uno de sus pasatiempos más preciados: la pintura, tarea ésta a la que el popular "**teniente Colombo**", de la serie "Trilogía policial" se está dedicando con intensidad en los últimos tiempos. Falk tiene previsto presentar sus obras en la sala neoyorquina del Hilton Hills. Asegura Peter Falk avalando su actividad, que "**como pintor busco lo mismo que como actor: prestigio y dinero. Aparte, claro está, de la satisfacción personal que todo artista tiene por el aprecio público a su obra.**"

LOS JAGGER DAN QUE HABLAR

LONDRES.— No importa que estén separados: cada uno por su cuenta es capaz de hacer méritos suficientes como para "**ser noticia**". Mientras Bianca Jagger se apunta el tanto de ser la primera mujer occidental del "**jet set**" invitada a China para promocionar la moda inspirada en motivos orientales, Mick Jagger se permite el lujo de adquirir una gran mansión, digna de un rey, en la localidad francesa de Amboise. La casa es del siglo XVII, está en el valle del Loira y le costó cerca de un millón de dólares. Está considerada monumento artístico y los franceses "**ya se agarran la cabeza**" pensando en los desastres que puede hacer el polémico e iracundo "Rolling Stone".



"HOMBRE DE ORO" HARA AL PAPA

ROMA.— Philippe Leroy, un actor de vasta actuación en Europa, que fue el cerebro inspirador de "Los siete hombres de oro", en una nueva etapa de su carrera asumirá un papel muy complicado. Leroy encarnará en su próximo filme nada menos que al Papa. "Dame la mano" es el título del guión que será dirigido por Pasquale Festa Campanille, inspirado en la personalidad de Juan Pablo II. Leroy ha declarado al respecto: "**Mi personaje es un Papa de nuestro tiempo, religioso y sabedor de sus obligaciones con la Iglesia, a la vez que se manifiesta moderno y deportista**". Para mayor similitud entre el Sumo Pontífice y el personaje del filme, basta decir que éste también es extranjero en el Vaticano.



DRACULA SE HIZO VEGETARIANO

MADRID.— Peter Cushing, el protagonista de tantas películas de terror, está filmando en España. Su presencia, como no podía ser de otra forma es la comidilla de los periodistas y de todos aquéllos que gustan "**hablar de vampiros**", Cushing, que se hizo mundialmente famoso por ser uno de los primeros protagonistas de "Drácula", está filmando en este país "La isla de los monstruos", otro título de su especialidad. En un alto de la filmación se encontró con Deborah Kerr (**reside en España**) y ambos aceptaron hablar a la prensa. Dijo Cushing: "**Yo no considero a 'Drácula' como un hombre malo. Es, en cierto modo una especie de doctor Christian Barnard. En lo que a mí respecta, odio la sangre. Soy vegetariano y la carne no me gusta. Mi plato favorito son las verduras**".

LOPEZ VAZQUEZ: ADIOS A LA CALVA

Aunque se Trata de la Exigencia de un Filme y se Limita Solo a un Maquillaje, el Trasplante de Cabello en el Famoso Actor Español no Deja de Causar Sorpresa. También a él, que es Calvo Desde los 20 Años... y muy Feliz de esa Manera

El actor español José Luis López Vázquez es un hombre de larga trayectoria cinematográfica y que en nuestro medio es fácil recordarlo por su actuación en "La prima Angélica", y por la película de Saura que fue la que mayor popularidad le brindó en su extensa carrera, cuyo título es "Peppermint Frappe". Con 58 años, lleva ya cuarenta en el mundo del espectáculo, y sus comienzos fueron muy duros, aunque siempre conservó la fe y el tesón para su profesión, motivo éste que le deparó la satisfacción de llevar hasta el momento la cantidad nada despreciable de 172 películas desde 1951, en que filmó "Esa pareja feliz" y "El divorcio que viene", su último filme. Antes de esa gran cantidad de filmaciones, están las incontables obras teatrales que interpretó durante los primeros once años de artista.

Con respecto a su aspecto exterior, López Vázquez expresa:

—No es fácil abrirse camino en el cine y el teatro con esta pinta que yo tengo. A los galanes les resulta más sencillo. Yo a los veinte años ya era medio calvo. Pero nunca lo lamenté ni traté de ocultarlo. Además, más adelante, mi peculiar físico se transformó en un factor importante del éxito.

No olvida nunca las posibilidades de buenos trabajos que le brindaron colegas y directores. Es así como recuerda:

—Mi futuro se aclaró en 1957, cuando Alberto Closas me llamó para representar "Una muchachita de Valladolid". Obtuvimos tal éxito, que seguí con Alberto en su siguiente estreno. Y así, entre éxitos y zozobras, llegué hasta hoy.

Hace un tiempo protagonizó "La escopeta nacional", cuya continuación está rodando, bajo la dirección del director Luis Berlanga, y bajo el título de "Patrimonio nacional". La mayor parte de la filmación transcurre en el palacio de Linares, y por sus características, López Vázquez debe ahora, a los 58 años, cambiar de imagen exterior. Esta modificación se produce en algo muy básico de su aspecto, y ya muy familiar para los espectadores, pues se trata nada menos que de su pronunciada calvicie.

—Que nadie se altere —dice— **esto es solo para el cine. Yo soy un noble que se quiere remozar ante la llegada de la monarquía, y en ese remozamiento entra el trasplante de cabello.**

—Se trata de una maravillosa labor de los maquilladores del filme, los que realizan una auténtica labor de chinos.

—¿Nunca pensó en un trasplante de verdad?



El actor ya 'trasplantado': una hora de maquillaje.



Su 'pelada' no impide los romances. Aquí, con Flor.



Tiene dos hijos de su segundo matrimonio. Los fracasos le han forjado una personal "teoría".

—Nunca. Ni estoy dispuesto a esclavizarme con un aplique o cosa parecida. La verdad es que no me produce trauma alguno mi calvicie, y me alegro de ello, ya que he conocido, y conozco, amigos que tienen un auténtico problema y sufrimiento con sus "entradas" o su calva.

—¿No surgen problemas cuando tiene que hacer de galán?

—Creo que dentro de la idea "López Vázquez" está como parte esencial mi calva. Tal vez podría hacer otro tipo de papeles si no la tuviera. Y seguramente no podría hacer muchos de los que hago ahora.

El milagro del maquillaje muestra a López Vázquez que parece que se ha sometido de verdad a un trasplante. Pero en realidad todo es ficción. A esa tarea de **"trasplante"**, el actor debe someterse diariamente antes del rodaje, durante una larga hora.

La satisfacción que viene viviendo en el séptimo arte, y sin ningún tipo de complejos, no es la misma que le toca en su vida privada.

—La verdad es que en mi vida artística he tenido más satisfacciones que en lo estrictamente personal. El amor es como una lotería —comenta—. **A veces te toca el gordo, a veces los premios, pero lo normal es que no te toque nada. Yo acepto las cosas tal como vienen. Creo que el destino de cada uno está escrito.**

En 1951 se casó con la actriz Ana María Ventura. Como sus caracteres eran tan opuestos, optaron por separarse. **"No había otra salida. Saqué una conclusión: el noviazgo no sirve para nada. Lo vives apasionadamente y no te paras a analizar las cosas. Luego descubres, ya casado, que la realidad es otra, y que no coincide con los sueños que te forjaste".**

José Luis, siempre en silencio y discretamente como es su forma de comportarse, se unió a Ketty Magerus, a la que conoció en 1962. La unión fue larga, y de ella nacieron dos hijos: José Luis y Virginia, de diecisiete y catorce años respectivamente. Sobre el amor expresó que **"Cuando nos sentimos fugazmente llevados por ese sentimiento que llamamos amor, creo que es lo único que merece la pena vivirse".**

Quizá siguiendo este lema al que parece muy aferrado, es que últimamente se lo ve acompañado **(desde 1977 está separado de su última esposa, aunque ve a sus hijos con mucha frecuencia)** de Flor, una joven y bella periodista, con quien asegura llevarse muy bien, y por sobre todas las cosas, se comprenden mutuamente.

PABLO PALITOS SE VOLVIO



Esta vez no actuará en España, su país natal.

Después de quince años de ausencia de su país natal, Pablo Palitos viajó a España en compañía de Paíta, su inseparable esposa. Estos largos años que pasaron, para reencontrarse con sus familiares y amigos, se deben fundamentalmente a que siempre conservó la esperanza de poder algún día viajar con toda su familia. Pero momentos antes de partir comentó:

—Eso nunca va a ser posible por una u otra causa. Me hubiera gustado mucho reunir el gran tesoro que tengo, que es mi familia, y mostrarlo allí muy orgulloso. Pues bueno, decidí entonces con mi esposa que viajaríamos solos. Pienso brindarles a todos mis amigos una grata sorpresa, ya que solo mis familiares más cercanos están enterados

—¿Solo se trata de un viaje de placer?

—Sí, es el único motivo. En realidad tenía una posibilidad para actuar allí, pero en este momento hay en España mucho destape, y yo no tengo ganas de destaparme por ahora. Pienso permanecer un par de meses. Sobre todo estaré en Madrid y Andalucía, aunque recorreré otras ciudades.

—Entre los espectáculos a los que piensa asistir ¿están las corridas de toros?

—Quiero visitar, entre otros grandes toreros, a mis amigos Luis Miguel Dominguín y Diego Puertas. También visitaré a Alvaro (dueño de una famosa industria licorera mundialmente conocida). **Otras de las cosas que tengo planeado es estudiar el panorama artísticamente, y tratar de pasar un par de meses con total despreocupación. ¡Después de quince años de ausencia, me siento muy feliz de regresar!**

Durante los últimos años Pablo Palitos no solo ha sido muchas veces dueño de temporadas teatrales porteñas, donde ha dejado su humor en las tablas, sino que además recorrió en varias oportunidades todos los escenarios de nuestro continente.

Esto, no obstante, no logra eclipsar las extensas temporadas realizadas desde su juventud en toda España. Siempre recuerda —y, ya pronto a su viaje aún más— que allí, en su patria, cuando todavía era un adolescente, tuvo oportunidad de conocer a la que es todavía hoy su fiel compañera.



Don Pablo, feliz de viajar con su esposa...

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



HUMMM...

—¿Cierto que 60 Minutos, cuando haya color en el 11 se va al Canal de Pavón?
—Dicen...
—¿Y Mónica Informa del 13, también iría al 11?
—No sé...
—Usted escribe una columna de chismes en el diario, ¿no?
—Sí.
—¡Mirá vos!... Y ¿no sabe que Carlitos Montero estuvo de visita en el 11...?
—¿Sí? No lo ví... Pero son tantos los archiconocidos que en estos días están visitando el 11 que...

UNA NUEVA

—Hay animadores que inventan cosas increíbles...
—Déjelos en paz... que tienen problemas con sus contratos en estos días...
—Pero ese chico de Canal 2 que hablaba del círculo y decía que tiene costados... (de paso hizo un barrilete que ¡ni un pibe de tres años lo hace peor!)
—Oiga... ¡usted la tiene con ese programa!
—Las cosas para los chicos hay que hacerlas muy bien ¡e se no, non!

QUE ORIGINALES

—Hay días en que se lee y se ve una nota gráfica en un diario... y esa noche: clavado: usted tiene la misma nota en algunos de los noticieros...
—Es que la originalidad no es una cosa frecuente...
—Por lo visto. ¿Y no les da vergüenza?

¡AH MUCHACHO!

—Bueno... ¡por fin Emilio Ariño se largó a criticar de verdad las cosas...!
—Es que jugarse por radio no siempre se puede...
—¿Y cómo puede ahora? Hay que decir cosas.
—Pero vaya a saber las broncas que después se levantan por ahí...
—Ah, querido, el que hace cosas está expuesto a equivocarse o acertar: y la crítica tiene que decirlo.

COLOR, POR SIEMPRE COLOR

—Menos mal que el 11 ya va trayendo sus equipos de color ¿no? Porque hay que dar una vuelta por los comercios de TV color... y ¡son cientos de personas, miles de personas que están buscando la manera de hacerse de un aparato!
—Mire... después de ver color... ¡usted no quiere saber más nada del blanco y negro! Hay que entenderlo. ¡Esta es una nueva era!
—Ahora que miro mucho color le digo... es mucho más difícil no errar...
—No errar...
—Si... Veo tantos maquillajes malos, tantas ropas que no están en condiciones... tantas combinaciones de tonos horribles...
—Y claro: ¡el color exige una paleta maestra!

UNA PREGUNTA NO MAS...

...¿qué se hizo Bebán en el pelo?
—Que yo sepa...
—¿Pero no lo viste en "Celos..."?
—Entiendo que era pelo de él. Ahora lo del bigote...



—Falta de retoque ¿o qué?
—Yo diría que falta elemental de espejo y observación...

¿Y QUE HABLARAN?

...(es una curiosidad no mas) ¡qué hablarán los integrantes de 60 Minutos mientras van a un "corte" y la cámara los enfoca y van pasando los próximos tópicos?
—No queda mal. Peor es que se estuvieran tiesos...
—¡Sí, pero parece que en ese momento hacen un chimentaje flor!

¡AHHH, QUE VOZ...!

—Nos hizo falta durante mucho tiempo Julio Márbiz y hay que decir que ahora su programa folklórico...
—Cantemos Argentina, por el 9... lo vi.
—Estupendamente hecho y ¡aprovechando unos exteriores que son para soñar!

¡CALMA, SEÑORAS!

—Me contó un moscardón que por la calle Pavón hay burbujitas de mal humor... Que hay unas cuantas señoras que se quieren tirar de los pelos...
—Cosas del trabajo... Todo tiene solución.
—¿Y por qué cuando Mónica habla ante la cámara, sigue mirando para todos lados y la audiencia tiene la impresión de que en vez de hablarle a ella le habla solo a los que la acompañan en el estudio?
—Es su modo.



—Y qué me cuenta del modo de María Larreta...
—... la paqueta...
—... a veces para hablar se mueve tanto con la cabeza que las palabras se escapan y no se la oye...
—Y bueno, mírela... ¡que no tiene desperdicio!

TRABAJO-CULTURA

—Hay un director de teatro y de TV, Rubén Marucci...
—Ehhh lo conozco... Hacía muchas cosas por el 11 y estaba en el San Martín.
—Bueno, está en el departamento de Tecnología del Ministerio de Educación, Center, y maneja todo cuanto se hace de TV para las escuelas del interior, ¿sabías?
—Me contaron que ahora los chicos del interior estudian en la escuela primaria y secundaria con el apoyo de esos programas (que reíte del programa para chicos que hacen los mexicanos...).
—Ajá... Los planes son formidables... con grandes ideas para maestros y creadores de TV.

DESORIENTADO

—Parece que Gasalla está como desorientado por algunos amigos que no le son todo lo amistosos que debieran...
—Es que la gente es como es... Pero él tiene agallas para ser un tipo de primera y estar siempre bien acompañado por gente fiel...
—Yo creo que él no lo cree...
—¿Ve? Es desconfiado. Por eso no cree.

5.123

—Cinco mil ciento veintitrés programas... que a estas horas son más... son los que festejaron grandiosamente los de "Buenas tardes, mucho gusto".
—Qué modo de estar chocho don Pedro Muchnik y su hija Annamaría, la animadora del programa, ¿eh? Pensar que otros sueñan con cien programas, con quinientos...
—Es que hay que hamacarse un rato largo para lograr tener audiencia durante miles de tardes y ofreciendo solo y nada menos que educación específica a la mujer... ¿No es toda una trovatta?
—¡Yo creo que sí! Y esta suerte no es suerte: es trabajo y preocupación.

¿ELEGANCIA NO ES BELLEZA?

—Se lo pregunto a usted que es admiradora de "El arte de la elegancia".
—Ajá. ¿Y?
—Porque el sábado mostraron a una modelo que como buena modelo es esquelética y tenía una ropa que le desnudaba los hombros y se le veían no brazos y hombros sino impresionantes huesos salidos...
—Bueno... detalles de algunas figuras... Usted sabe que la perfección es difícil...
—Claro, pero entonces ¿la elegancia no obligaba en ese caso a velar las espaldas y el escote de la modelo que no puede de ninguna manera hacer elegancia con su desnudez...?
—Y... claro... cuestión de detalle...
—Pero fíjese que es un detalle que para un programa de "elegancia" no se puede descartar... ¿o sí?
—De ningún modo.

¿USTED VIO...

* ... que en televisión-color, muchas figuras se siguen pintarrajeando la cara como en TV en blanco y negro?
* ... qué cara extraña pone mucha gente de la televisión, hoy, haciendo sus programas? ¿Será que la posibilidad de tantos cambios como se presume para dentro de pocas semanas, marca un terror que no se puede disimular? ¡Vamos, todavía!

¡BIEEENNN!

—Qué buena fue una nota que Mascetti hizo en Esquel, sobre una familia de San Isidro, que un día fue allá de vacaciones, se enamoró del lugar y resolvió afincarse y dedicarse a pescar.
—Ahhh, lo vi... ¡Me pareció soberbia! Y por primera vez, una cámara argentina fotografiando en colores el fondo del mar... ¡Fue lindísimo!

HOY - VERMOUTH - 19 HORAS

El más grande elenco revisteril de Argentina con las localidades más baratas de América.



ASTROS

PROHIBIDO MENORES 18 AÑOS

Corrientes 746

FRANCO SIMONE



American Recording Presenta

ROMANTICO Y LATINO

Disco a.r.8002



Cassette a.r. 48002

Un album para compartir

Fragmentos de grandes temas

SIETE NOTAS DE AMOR • MI ULTIMO FRACASO • MAMBO Nº5 • SIN PALABRAS MALAGUEÑA • ADIOS MARIQUITA LINDA • TE QUIERO DIJISTE • VAYA CON DIOS EL BODEGUERO • CACHITO • PATRICIA • TENTACION • MATILDA • PERFIDIA • UNO SIBONEY • TEQUILA • CAO CAO MANI PICAO • EL CUMBANCHERO • BIM BAM BUM CARIOCA • CEREZO ROSA • LA CUCARACHA • EN ESTA TARDE GRIS • Y • CONTIGO SABOR A MI • HISTORIA DE UN AMOR • ACERCATE MAS • CAMINEMOS • ADIOS TODA UNA VIDA • QUIEREME MUCHO • TU ME ACOSTUMBRASTE • MI ORACION NOCHE DE RONDA

Precio indicativo al 20-9-80 Disco $ 29990



RCA ARGENTINA



TIENE EL AGRADO DE PRESENTAR:

SERIE TANGO DE AYER

LA NUEVA SERIE DEDICADA AL TANGO EN SU PRIMERA ENTREGA

HISTORIA DE LA ORQUESTA **TIPICA VICTOR**
VOLUMEN 1
1925 - 1930

LAS ORQUESTAS OLVIDADAS 1926 - 1932
VOLUMEN 2

D'ARIENZO BIAGI
VOLUMEN 3
1936 - 1938

LOS AUTORES INOLVIDABLES - LAS OBRAS MAS FAMOSAS



EDITADOS EN MUSICASSETTES

10 VOLUMENES COLECCIONABLES EN LA CAJA QUE SE ENTREGA CON EL VOL.1

TANGOS DE PRIMERA LINEA POR LOS MAS GRANDES Y LEGENDARIOS INTERPRETES

LOS DISCOS INCONSEGUIBLES EN IMPECABLES REPRODUCCIONES INEDITOS HISTORICOS

GRABACIONES DE ORO QUE NO DEBEN FALTAR EN NINGUNA DISCOTECA

DISCOS C/U. $ 29.950.=
CASSETTES C/U. $ 33.500.=

"ROSA... DE LEJOS", DESDE EL CELULOIDE

Cuando Todavía Quedan por Rodar los Tramos Finales de la Historia, Ofrecemos Como Adelanto Algunas de las Escenas Definitivas del Filme de la Benedetto



Betiana Blum repite su creación: "Teresa"



"Rosa Ramos" en todo su esplendor para la "pantalla grande"



Juan Carlos Dual y la Benedetto haciendo de jóvenes, con el pequeño hijo de "Rosa"

Aunque faltan casi tres meses para finalizar este 1980, se puede expresar sin temor a equívocos que "Rosa... de lejos" ha sido el programa televisivo de la temporada. El éxito alcanzado por la historia de una humilde mujer, que superando sus limitaciones culturales y económicas logra ascender en la escala social hasta un lugar trascendente, ha apasionado a millones de telespectadores. Por eso, al igual que su antecesora en la anécdota y en la repercusión popular **"Simplemente María"**, esta historia de Celia Alcántara también ha tentado a los productores cinematográficos. "ASI", en su afán de mostrar la noticia, presenta hoy en primicia escenas definitivas del filme, cuyo rodaje está culminando la dirección de María Herminia Avellaneda, quien reunió a los responsables de la tira que emite Canal 7, es decir Leonor Benedetto, Juan Carlos Dual, Pablo Alarcón, Betiana Blum, Chela Ruiz, Pablo Codevila, Rodolfo Machado, Cristina Tejedor, Gustavo Luppi y Roberto Pieri. La versión cinematográfica corresponde a una adaptación de José Dominiani.

Todo indica que esta singular **"Love story"** sudamericana habrá de recibir también el apoyo de los amantes del cine. Sin embargo, es larga la tradición de los éxitos radiales, y también numerosos los casos de notorios sucesos de la pantalla chica que, una vez trasplantados al celuloide, se convirtieron en verdaderos fracasos. Si nos remontamos a "Simplemente María", la antecesora de "Rosa..." en la década precedente, vemos que su paso por el cine significó una verdadera debacle, a pesar de que la tira estuvo **"dialogando"** con los telespectadores durante tres temporadas, cosechando altísimos puntos de ratings. SIn embargo, cuando hubo que **"ir al cine"**, la gente dijo rotundamente "¡no!".Fue tal el traspié, que el mismo significó el punto final para la carrera cinematográfica del actor Enzo Bellomo **(esposo de Celia Alcántara)**, quien fue el responsable de la dirección del filme.

"Rosa... de lejos" ha significado para su protagonista, Leonor Benedetto, su verdadero acceso a la popularidad. Hecho éste que le ha permitido mostrarse en facetas tan singulares como adoptar las poses de las divas del cine norteamericano de los años cuarenta: Qué otra cosa es, por ejemplo, presentarse en los lugares más disímiles portando un gatito entre sus brazos. Todas estas conjeturas sobre la viabilidad o no del éxito de la televisión solo podrán ser develados cuando la historia de **"Rosa Ramos"** sea exhibida en las pantallas porteñas. Por ahora todos apuestan por el éxito...



Los protagonistas y el amor. "Rosa" ya impone su nombre en la moda y continúa sus devaneos con "el maestro". Como en la TV



Chela Ruiz, entre Benedetto y Blum, en la humilde casa



Pablo Alarcón ("borrado" de la tira) retoma su personaje

UN HOMENAJE CON DETENIDOS Y

Horacio Salgán fue el nombre que congregó a una verdadera multitud que, por fallas de organización, se agolpó en



Premios para el homenajeado. Con él, Oscar del Priore y Baffa.



Horacio Salgán al piano, acompañado de Ubaldo D'Elio. Gran ovación.



Del Priore, Salinas, Pugliese... y otro presente para Don Horacio.

Un cálido homenaje, organizado por músicos amigos y por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, se rindió al quincuagésimo aniversario que el maestro Horacio Salgán cumplió con el tango. Desde varias horas antes, una larga cola evidenció el interés y el afecto del público por el pianista y compositor, auténtico innovador del dos por cuatro. Cerca de las 20 horas, el tumulto y los apretujones hicieron que el ingreso en el teatro se convirtiera en un acto realmente valeroso, alcanzando ribetes de escándalo, dada la ambigua información proporcionada acerca del horario prefijado para la iniciación del espectáculo **(21 horas)**, su imprevisto cambio **(20 horas)** y la falta de mayores datos sobre cómo y dónde obtener las entradas (gratuitas). Esto último provocó las más airadas discusiones con los policías afectados en el lugar y miembros de la comisión organizadora del acto. Casi todos aquellos que se acercaron, lo hicieron sin retirar las localidades en SADAIC, pues solo se había indicado que era con **"entrada libre"** y muy pocos fueron los que tomaron la precaución de acercarse al teatro y ver si había que cumplir algún otro requisito no explicitado en los anuncios. Esta incómoda situación afectó también a los medios periodísticos, que tuvieron obstáculos para ser admitidos. Posteriormente, las protestas y gritos de muchos de los presentes provocaron algún detenido y gente que se descompuso por los empellones recibidos frente a las amplias puertas de vidrio del teatro Presidente Alvear; la policía pidió tranquilidad en más de una oportunidad, porque las mismas estaban a punto de estallar. Recién a las 20.35 se dio comienzo a la función (que tuvo cuatro largas **horas de duración, culminando a la 0.35)** encargándose de la conducción Oscar del Priore, Hugo Guerrero Marthineitz, Héctor Ernié y Antonio Carrizo, "a sala llena" con una audiencia ávida de escuchar buena música. A partir de las 21.30 se permitió el ingreso del público que no tenía localidades; lamentablemente muchos se habían retirado, dada la aparentemente rígida actitud demostrada por las autoridades del teatro y los miembros de la comisión organizadora. El espectáculo se inició con la Orquesta del Tango de Buenos Aires conducida por Carlitos García, director titular de la misma, luego de las palabras preliminares a cargo de Oscar del Priore, quien reseñó la actuación de Salgán desde sus comienzos **(en 1930)** en un cine de barrio. Luego, el director adjunto, Raúl Garello, condujo la agrupación musical, y fue aplaudido vivamente por un público que no escatimó muestras de afecto hacia los artistas. Norma Gloria, Nelly Vázquez, Angel Díaz, Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero, las orquestas de Osvaldo Pugliese y Osvaldo Piro, las actuaciones especiales de Leopoldo Federico, Ubaldo D'Elío, Ernesto Baffa y José Colángelo, junto a la dirección orquestal del maestro Atilio Stampone, aportaron su innegable jerarquía a este singular show - homenaje. Aproximadamente a las 22.15 y con un clima de fervorosa adhesión de la audiencia, Oscar del Priore anunció la entrega a Horacio Salgán del "Disco de Oro", por parte de la empresa "Phonogram", y de una plaqueta recordativa del acto, como presente de Editorial Julio Korn. Muchos fueron los amigos que desfilaron por el escenario junto al maestro, como por ejemplo, Armando Pontier, quien expresó: "**No sé cómo impedir que rebase los límites de mi emoción el estrechar a Salgán entre mis brazos**". También estuvieron presentes María Cristina Laurenz, el **"Mono"** Villegas, Alberto Marino, Ben Molar, Pedro Aguilar, Nito Farache, Pascual Mamone, Osvaldo Tarantino, Rubén Juárez, Simsya Bayur, delegaciones de Rosario, Zárate, Campana, Uruguay, Chile y Brasil. La noche en el Alvear, verdadera fiesta del tango, cumplió con las expectativas del auditorio cuando Horacio Salgán tocó junto a Ubaldo D'Elio y Ernesto Baffa. No solo fue un espectáculo de evocación de grandes temas y grandes momentos de nuestra música sino también una noche de **"sorpresas"** pues, en la voz del poeta y coautor Horacio Ferrer, el maestro Salgán dio a conocer su **"Canto de Otoño"**, que forma parte del **"Oratorio Carlos Gardel"**.



Gran cantidad de gente quedó puertas afuera después de la "lucha".



Edmundo Rivero no quiso faltar a la cita. El público lo agradeció.



Estuve en Córdoba con motivo de la fiesta aniversario de LV3 Radio Córdoba que celebró sus cincuenta años de vida en el Estadio del Mundial con la presencia de prestigiosas figuras de la música popular argentina. En la apertura del Festival actuaron Los Cantores del Alba, luego se presentó la orquesta del oriental Donato Racciati, participando más tarde Los del Suquía, Los Hermanos Cuestas, Rubén Juárez, la orquesta típica de Jorge Arduth, Ariel Ramírez, y la orquesta de tangos dirigida por Carlos García.

Al promediar la fiesta fue homenajeado don Edmundo Cartos, alguien que ha estado siempre al lado de LV3 durante casi toda la trayectoria de la emisora de la Avenida Colón.

Ha sido uno de los cantores más queridos de la Docta, pero también cumplió desde 1941 funciones de locutor, jefe de locutores y miembro del departamento de publicidad de la radio, puesto que mantuvo hasta su jubilación.

Don Edmundo, que tiene actualmente más de ochenta años, recibió realmente emocionado una plaqueta que le entregaron dos hombres íntimamente ligados a LV3, Ricardo Sandoval y Ernesto Tejeda.

La conducción del espectáculo estuvo a cargo de Norma Landi, Armando Miguel Montoya, Tito Paz y la locución comercial fue realizada por Betty Roman, Blanca Rosi y Hugo Pitavino.

El licenciado Francisco José López (interventor interino), y Raúl Rodríguez (director artístico) tuvieron una tarea agotadora coordinando todos los aspectos de "La noche del Cincuentenario".

Los libretos fueron escritos por el talentoso poeta Francisco Berra, de cuyo relato recogimos un interesante material:

"LV3 nacía allá por el año 1930, un cinco de octubre. Lo hacía por el tenaz empeño que puso para ello un visionario, un pionero de la radiofonía argentina, el ingeniero Alberto Pablo Brouard. Inició sus transmisiones con el nombre de Radio Buenos Aires, de Córdoba, el que un año más tarde, luego de una consulta pública, cambió por el que actualmente lleva, Radio Córdoba, de Córdoba. Estaba ubicada en la cuarta cuadra de la Avenida Vélez Sársfield, frente al entonces teatro Rivera Indarte.

Desde sus comienzos concebida como una empresa más cercana a los tonos líricos que a los comerciales, se puso al lado de la cultura, capitalizando para sus oyentes las más valiosas expresiones artísticas que ofrecía el país. Así, en el surco de sus primeros pasos, dejaron sus huellas figuras de la talla de Mercedes Simone, Azucena Maizani, José Mojica, Alfonso Ortiz Tirado, Pedro Vargas y tántos otros.

En distinto nivel, los más prestigiosos ejecutantes del mundo de la música clásica llegaron hasta sus micrófonos, ya que LV 3 transmitía todos los conciertos que se daban en el teatro Rivera Indarte. Recordamos a Rubinstein, Misch Helmann, Brailowsky, Malkuzinsky. Recordamos también a los Cosacos del Don, uno de los coros más formidables que hayan existido.

LV3 tiene una tradición, un pasado del que está orgullosa y que la compromete a seguir viviendo. Pocos son los representantes del folklore argentino que no han pasado por nuestra casa. LV3 ha nutrido permanentemente su vida artística con las más altas figuras del canto nacional.

Desde sus albores y hasta ahora, la canción de la tierra ha encontrado en sus micrófonos una resonancia acorde con la altura del mensaje.

De ellos se encendieron, como luces testimoniales, Los Hermanos Abalos, Atahualpa Yupanqui, La Tropilla de Huachi Pampa —del inolvidable Buenaventura Luna—, Los Trovadores de Cuyo —con Hilario Cuadros—, los inimitables dúos de Benítez-Pacheco y de Martínez-Ledesma, Polo Giménez —en la dulzura catamarqueña de su piano—, Los Hermanos Abrodos, Los Troperos de Pampa de Achala —con el patriarcal Marcos López—, Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los de Salta... y también, y en cuadro separado, Los Cantores del Alba y Ariel Ramírez —el maestro— que esta noche nos acompañan en un magnífico gesto de amistad.

Y hemos dejado un nombre para el final. Y lo hemos hecho porque significa el testimonio de una nota particular: Eduardo Falú.

Allá por la década del '40, en circunstancias en que el Ejército Argentino realizaba maniobras en la Pampa de Olaen, vestido con el uniforme de soldado, ese excepcional salteño llegó varias veces hasta nuestra casa para tocar la guitarra.

CONTUSOS

las puertas del teatro Presidente Alvear



Saludo de Palmas: Garello, Salinas, Norma Gloria, Vázquez, Stampone.



Hugo Guerrero Marthineitz, uno de los presentadores de la noche.

aún no estrenado en Buenos Aires. Al cariño que le demostraron sus colegas, se unieron en el festejo las adhesiones de la Asociación de Distribuidores de Diarios y Revistas (con un diploma recordativo, el libro **"Buenos Aires y nosotros"**), de la Municipalidad de Buenos Aires, y además de recibirse un sinnúmero de telegramas, entre los que cabe mencionar el del presidente de la Comisión de la Música Iberoamericana del Japón y los augurios de Héctor Grané, radicado en París. La emoción contenida en el público tuvo su máxima expresión al final, cuando el maestro Salgán afirmó: **"Este es un sueño del que no quisiera despertar"**. Cinco largos minutos de aplauso cerrado coronaron sus palabras y pusieron fin a un homenaje que, como dijo Antonio Carrizo, **"tardó en llegar pero es justo y merecido"**.

Era el prólogo de una carrera brillante que, más tarde, llevaría el nombre de Argentina a todos los rincones del mundo.

Cuando LV3 comenzaba a dar sus primeros pasos, los recursos técnicos de que disponían eran elementales. Bástenos decir que en sus estudios no había operadores. Que era el propio locutor el que manejaba los discos y el micrófono. Algo que ahora no se puede ni siquiera imaginar. Pero había, en cambio, una tremenda vocación de ser. Era el corazón, más que la técnica, el que resolvía los problemas. Era el hombre, enamorado de una empresa, el que superaba las circunstancias.

Digamos, para poner una nota de color en estos comentarios, que años más tarde, cuando los estudios de LV3 se encontraban ya en la calle San Martín 74, desempeñaban la tarea de operadoras dos mujeres. Dos mujeres jóvenes, Sara y Alicia Rosales Nuñez, quienes la ejecutaban con ejemplar responsabilidad y con solvencia profesional. Era, decíamos, una época de escasos recursos técnicos. Sin embargo, LV3, con más coraje que elementos, acometió la empresa de realizar transmisiones desde exteriores. Corría el año 1931 y se efectuaba en el Parque Sarmiento la Gran Exposición de Industria y Comercio de Córdoba. Un espectáculo de primera categoría, completado con varios números artísticos de jerarquía.

Hasta allí llegó LV3, con una cabina improvisada, con laterales de vidrio, para transmitir el suceso.

Y lo pudo hacer sin inconvenientes, concitando, además, la sorprendida atención de un numeroso público, que no salía de su asombro ante el milagro de la técnica. Y, como señalábamos antes, detrás de esto que parecía aventura, pujaba una tremenda vocación de ser.



ALBERTO SUAREZ VILLANUEVA, prestigioso pianista y compositor santafecino que tiene en su haber páginas de singular belleza melódica como "Tu melodía", "Lejos de Buenos Aires", "Lloran las campanas", "Din Don", "La luz de un fósforo", "Es en vano llorar", "Mientras duerme la ciudad", "El beso aquel" y "Cuando estemos lejos", entre muchas más, acaba de incursionar en el folklore con dos zambas registradas por el "Cuarteto Urpillay", con versos del ingeniero - poeta Antonio Spinelli, que se titulan "El grito en la piel" y "Ahora Argentina, ahora".

* * *

CUARTETO "U.B. TANGO" ofreció un recital de hora y media en la sala "Enrique Muiño" del Centro Cultural General San Martín, presentado por Oscar del Priore y poco después el reducido grupo musical se fue a Catamarca para actuar en el Hotel Provincial de Turismo. Desde allá recibimos una postal firmada "Los muchachos del 'U.B. Tango'", que son el pianista y director Luis "Lucho" Repetto, Jorge Aguirre en bajo eléctrico —ambos están desde el vamos, cuando aparecieron junto a Osvaldo Aguirre y Orlando Gómez—, el actual bandoneonista Oscar "Tito" Farías y la guitarra eléctrica de Edgardo Acuña. La representación está a cargo de Américo "Tanguito" Sturla —de LRA Radio Nacional— y los padrinos de "U.B. Tango" son Armando Pontier y Osvaldo Piro. **Ya hemos recibido y difundido por CW1 Radio Colonia (Uruguay) y en "La Hora del Tango", los dos temas instrumentales del primer doble del segundo larga duración: "Azul noche", de Osvaldo Piro y "Saludos", de Domingo y Francisco Federico. Los dos temas cantados, que en su momento difundiremos, son "Garúa", de Troilo y Cadícamo, por Oscar Galván, y "Trenzas", de Armando Pontier y Homero Expósito, por Jorge Quirós (no confundir con Héctor Quirós, el trovador de San Fernando).**

* * *

LUIS D'ALESSIO y Roberto Pozzi —su lugarteniente en la noche de LR2 Radio Argentina y en el laureado programa "Trasnoche de Tango"— nos alcanzaron un saludo de las "Mellizas del Tango", Marcela y Fernanda Pereyra, del barrio de Saavedra. Las chicas están recorriendo varios países de América latina y en la postal que muestra cuatro ángulos del Aeropuerto Internacional de Maiquetía, cerca de la ciudad de Caracas (Venezuela), Marcela y Fernanda escriben: **"Desde aquí como antes de Santiago de Chile y desde Bogotá (Colombia), los tenemos presentes y les enviamos nuestros cordiales saludos. Hasta pronto".**

* * *

PRIMER FESTIVAL DE TANGO de la organizado por el "Círculo de la Amistad", que preside el cantor Fernando Alarcón se realizará el jueves 13 y el viernes 14 de noviembre próximo en la ciudad de Mar del Plata. Intervendrán valores locales y los que representen a distintas ciudades de la provincia de Buenos Aires elegidos por concurso en sus respectivos lugares natales. Con esta información, Fernando Alarcón nos envió un hermoso banderín del "Círculo de la Amistad", anunciando el Primer Festival de Tango de la provincia de Buenos Aires, a realizarse en la ciudad de Mar del Plata en los días indicados, sin especificar en qué local se realizará la selección marplatense. En el banderín y dentro de un círculo hay un bandoneón y una guitarra; en el fondo una vista de la Ciudad Feliz y abajo, en el extremo inferior, la inconfundible imagen de Carlos Gardel.

HUGO DEL CARRIL está deshojando la margarita según los últimos informes publicados en diversos medios gráficos. Un vespertino informa que piensa radicarse en México y un matutino nos cuenta que realizará "Buenas noches, Necochea", en esa ciudad balnearia como ocurrió el año pasado. Por su parte, uno de sus representantes —Roberto Cavallero— nos habló de una larga gira por todo el Pacífico que le demandará varios meses de ausencia de Buenos Aires. Y además, se comenta que pronto comenzará a filmar una película, como director y actor, y encabezará un gran programa de tangos por televisión.

* * *

MARIO ARANEDA, locutor y animador chileno, titular de los programas "Tango Club", "La Revista del Tango" y "Buenas Noches, Buenos Aires", que se difunden en distintos días y horarios por la emisora "Yungay", de Santiago de Chile, estuvo unos días en Buenos Aires y fue visto en varios programas de televisión y reporteado en muchos programas de radio. Nos dejó un banderín del "Club de Tango Agustín Magaldi", fundado el 8 de setiembre de 1972, con la figura de "La voz sentimental de América". Al finalizar el programa llamado "de las orquestas" del Canal 9 —con Armando Pontier, Roberto Caló, Los Reyes del Compás, Osvaldo Piro, Héctor Varela, José Basso, Osvaldo Pugliese (con sus respectivos vocalistas y colaboradores especiales, como es el caso de Roberto Rufino con Roberto Caló y la excelente agrupación de Leopoldo Federico, con José Colángelo al piano), Mario Araneda nos sometió a un largo reportaje para sus programas del que participó el maestro José "Pepe" Basso. **Al tocarse el tema Magaldi y el festival recientemente realizado, Araneda nos manifestó que aguardaba una amplia información para trasladarla a su audiencia chilena, tan interesada en la figura del cantor de Casilda. Así al pasar, nos confesó que la Comisión de Homenaje no había aceptado el bronce —o el cobre— donado por los chilenos porque ya se había finiquitado con el escultor el costo total del monumento.**

* * *

LOS SOLISTAS DE D'ARIENZO ingresaron por fin al estudio de grabación de "Music Hall" en la calle Uriburu 40 —tras una larga espera— y en tres sesiones realizadas los días 7, 8 y 9 entre las 12 y las 18 completaron el equinto disco de larga duración. El tema central es un tango original de Don Filinto que se titula —precisamente— "Los solistas de D'Arienzo"; el vals "Hermana", de Abrodos y Majul, cantado a dúo por Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos. Este último tiene a su cargo la nueva versión del tango "Estrella", del Cholo Hernández. Por su parte, Alberto Echagüe —que graba en directo, es decir con el conjunto en vivo —registró "Farabute", "Trago amargo" y un tema de Andrés Chinarro y Carlos Lázzari que se titula "Azucena en Buenos Aires", como homenaje del cantor rosarino a la inolvidable "Ñata Gaucha". En este caso Alberto Echagüe recita la letra y solo canta el leit motiv final. **La novedad del conjunto la ofrece el nuevo contrabajista Hugo Tisera, que hace un mes y medio ocupó el lugar de Héctor Gury, quien decidió dedicarse a su negocio de apicultura en el Delta del Paraná. Esta quinta placa de los solistas aparecerá en noviembre con Normando Lázzara en piano, "Milo" Dojman en violín, Carlos Lázzari en bandoneón y el debutante Hugo Tisera en contrabajo.**

* * *

RICARDO "CHIQUI" PEREYRA con el acompañamiento del trío del bandoneonista Eduardo "Chino" Corti —el calamar— iniciará una serie de presentaciones especiales que se llevarán a cabo en el escenario de "Sahara", de Constitución al 5300 de la ciudad de Mar del Plata, animadas por Luis del Río y Rafael Cervino, el creador de la "Esquina de Carlos Gardel". **El joven cantor rionegrino se presentará —con su manager Roberto Piraneo—, los días 24 y 25 del corriente y después ocuparán su lugar Guillermo Galvé, Ruth Durante, Gabriel Reynal, Néstor Real y otras figuras que integran el elenco de "Grandes valores de hoy y de siempre", del canal de Palermo.**

* * *

ANTONIO CARRIZO presenta todos los sábados de 14 a 14.30 en su programa de LS5 "La vida y el canto" un original "Concurso de Cantores", de acuerdo con las cartas de los oyentes y se supone que se transmite "en vivo" desde distintos clubes de barrio con sus graciosas acotaciones, llenas de buen humor y simpatía, como todas las cosas que el "flaco" Tony Carrizo —el de Villegas— realiza en radio o televisión. **Se escuchan aplausos y vivas y hasta el sábado de la semana anterior las posiciones del original certamen eran estas: primeros, con 7 votos, Roberto Goyeneche, el "Polaco" y Julio Sosa "el Varón del tango". Segundo, a un voto de diferencia, nada menos que el "imbatible" Carlos Gardel.**

* * *

LUCIANO BIANCO regresó a Buenos Aires el miércoles pasado en el vuelo 382 de Aerolíneas Argentinas, muy feliz por el resultado de su actuación en diversas ciudades colombianas y muy especialmente por las cuatro semanas en "La Ronda", de Bogotá. Por razones de índole comercial tuvo que interrumpir la gira por el exterior, pero dejó firmado un contrato para febrero de 1981 con la empresa Martínez y es posible que entonces pueda cumplir tres meses que ahora no pudo aceptar: en un local de Pereyra; en "La Casa Gardeliana", de la ciudad de Medellín de nuestro compatriota Leonardo Nieto y un mes en Nueva York por mediación del cantante argentino Leo Marini. Bianco es portador de una carta del cantor Andrés Falgás —un señor con mayúsculas— quien nos dice: **"Trataré de concretar algo, ya sea en Colombia, Perú o en los Estados Unidos, pues hay grandes posibilidades para las tres opciones. Veremos qué sale. Estuve por arreglar con la CBS para hacer un larga duración, pero los estudios de la grabadora están en manos de los albañiles y hasta febrero de 1981 es imposible utilizarlos. Siempre tuve deseos de pertenecer a ese sello pues sus artistas gozan del privilegio de tener discos en todos los países del mundo. Mala suerte... ¡otra vez será! ¡Qué suerte tiene el "Chiqui" Pereyra! Recibí el abrazo fraternal de quien te recuerda y te admira. Andrés Falgás".**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO", por CW1.



DISCOS SIMPLES



disco simple 4697
MARIO MILITO
Mi regalo mamita



disco simple 4690
GERARDO
Yo la quiero a mi mamá



SE-60151
ALDO GUIBOVICH
y sus nuevos Pasteles



SE-60084
HECTOR VARELA
Grandes éxitos



SEL-70035
LOS EXITOS DE LA PRIMAVERA



SEL-70027
ARIEL RAMIREZ
Las últimas zambas

EN MICROFON, POR SUPUESTO!





SE-60134
KATUNGA
Boleros siempre boleros

Precios sugeridos, al 6-10-80
LONG PLAY: PRE $ 14.450 SEL $ 32.550 SE $ 29.950
CASSETTES: CMP $ 15.390 SIMPLES $ 9.300 SIMPLES $ 9.300



MANOLO GALVAN
LA PRIMERA VEZ

ALDO MONGES
TU DE BLANCO YO DE NEGRO

LOS MIRLOS
LENITA

JUAN GABRIEL
LA FRONTERA

DANIEL ALTAMIRANO
USHUAIA DE AMOR

ALDO GUIBOVICH
HE SABIDO QUE TE AMABA

KATUNGA
EL RELOJ

LEONARDO JURY
LA BALADA QUE EMPEZO

JOSE MARIA NAPOLEON
ERES

¡y otros éxitos!

PEDILO EN TU DISQUERIA!

en MICROFON, por supuesto!

Precio sugerido al 6-10-80 SEL $ 32.550



Dice que nada tiene que ver con un técnico del programa que protagoniza. Sin embargo, las versiones existen.



"Hay que tomar los comentarios con pinzas", sostiene Cristina Alberó. Hace pocos meses rompió con su marido.

SEPARACION Y... "TODOS COMENTAN"

Cristina Alberó Explica Actitudes con Compañeros de su Trabajo Televisivo

En la trayectoria de un artista siempre existen momentos importantes. Esta etapa por la cual está atravesando Cristina Alberó es un reflejo de ello. En lo que va de 1980 logró afianzarse hasta llegar a constituirse en una de las más renombradas figuras femeninas de los teleteatros porteños. Pero no todas son "rosas" en la vida de una actriz. Así como este año accedió al éxito y a los aplausos, también sintió el fracaso de su vida sentimental, al tener que separarse de su esposo en los primeros meses del año. La cara y ceca de la vida. O la ley de las compensaciones. De todas maneras, Cristina Alberó pudo sobreponerse y hoy en día se la ve repuesta, aun cuando prefiera no tocar el tema "vida privada". Sin embargo aunque más no sea para desmentir un rumor que decía que la rubia actriz compartía "sus penas" con un técnico de producción del programa que ella protagoniza, Cristina dialogó con "ASI":

—Generalmente, cuando una mujer se separa no faltan los comentarios. Si se puso de novia con ésta u otra persona y tantas cosas. Pero luego de cinco años de matrimonio, se vive una etapa que es realmente muy dura. Es un momento en el que una trata de verse un poco más a sí misma, en el que trata de ver con más serenidad el futuro. Es por eso que hay que tomar con pinzas todas las versiones que circulan. También se dijo que estaba de novia con Antonio (se refiere a Antonio Grimau, su compañero de rubro), **y nada de eso es cierto. Simplemente, una vez fuimos a una fiesta juntos y desde ese mismo instante se iniciaron los rumores. Yo sé que la vida de una actriz o un actor es un poco una vidriera. Pero de ahí a fabular con cualquier encuentro, me parece desatinado. Además** —agrega Cristina, mientras se arregla el cabello—, **a una mujer como yo, que trabaja más de 12 horas por día, se le hace difícil conocer gente. Todos los que compartimos el elenco vivimos, prácticamente, encerrados en Martínez, el lugar donde grabamos. Cuando salimos de allí no tenemos ganas ni de tomar un café.**

—Pero el hecho de que no tengas tiempo de conocer gente fuera del canal, ¿no te permite, acaso, conocerla en tu mismo lugar de trabajo?

Toma el último sorbo de café, enciende un cigarrillo y no sin antes toser nerviosamente, contesta: **"Por supuesto, si una persona se pasa 10 ó 12 horas por día en un trabajo comparte un montón de cosas con sus compañeros de labor. Lo que decía antes. A lo mejor te observan tomar**



El presente laboral le sonríe. ¿Y el otro?

un café, o caminar con cualquier integrante del elenco, y se echan a correr los rumores más disparatados. Que estás de novia con fulano. Que estás de novia con zutano. De mi vida privada, prácticamente nunca he hablado. Es algo que no me gusta. Ni siquiera me sirve como promoción. Prefiero llegar a ser alguien por mis méritos, si es que los tengo. De otra manera no. Es por eso que prefiero no tocar más el tema. Estoy separada y punto".

Faltan escasos minutos y Cristina deberá abordar el avión que la transportará a Tucumán, donde por la noche (es viernes) actuará junto a Antonio Grimau, en un espectáculo en el que ambos protagonizan algunas escenas del teleteatro que los une: "Trampa para un soñador". Varias ciudades del interior fueron visitadas por la pareja, confirmando un éxito que se logró a través del video.

Justamente el momento es propicio para preguntar.

—¿Por qué es éxito "Trampa para un soñador"?

—Yo creo que un éxito no se debe analizar. El éxito es éxito porque sí. Por una serie de factores. Si todo el mundo supiera la fórmula, solamente se harían éxitos. Lo que sí creo, es que las cosas se hicieron con mucho profesionalismo. Desde el mismo día que leí el libro, yo creí en el teleteatro. Por eso ahora no me sorprende todo esto. Lo que sí me sorprende son los alcances. Por otra parte, además del libro está el muy buen trabajo de Antonio. Y fijate que la comunicación que existe en la pareja también es muy importante. Desde mucho antes de comenzar, trabajamos con Antonio como si se tratara de un programa unitario. También el elenco es muy bueno, los técnicos y toda esa gente que está "detrás" y nadie ve. Aquí hay un equipo. Un equipo de verdad. Es la única manera en que se pueden hacer las cosas bien.

—¿A qué se debe que durante algunos años no hayas trabajado como protagonista?

—Hice protagónicos muchas veces, aun cuando el trabajo fuera secundario en el cartel. Generalmente se da que las protagonistas en televisión son heroínas. Es por eso que en "Trampa para un soñador" me encuentro cómoda, porque rompe con el esquema clásico.

—Y en cuanto a la comedia, ¿cómo te encontrás en ella?

—Es el género que más me gusta. Muchas veces se lo menospreció, pero es un género importante y difícil. El trabajar al lado de un Darío Vittori, me permitió conocer muchos secretos de la profesión y acceder a este género que, repito, para mí es algo muy importante.

—¿Qué proyectos tenés para la temporada de verano?

—Hasta ahora tengo tres ofertas, dos de Mar del Plata y una de Carlos Paz, para hacer teatro. Nada tengo decidido. También hay una posibilidad de hacer un ciclo de comedias por Canal 9. Todavía es muy prematuro hablar, ya que falta algo más de tres meses...



Hace gira con "Trampa para un soñador". Aprovecha la "racha".



Cristina en el balcón de su casa. Aparentemente, en total soledad.



"Allá se dieron las condiciones para triunfar".



Un repertorio melódico atrapó a la platea. Pero ahora Jairo piensa en las milongas.



El intérprete con "ASI", relatando sus planes.

El auditorio

JAIRO, SU RECITAL Y LAS RAZONES DE

En 1965 Marito González era una muy joven figura de la canción moderna. Y en 1970 partía rumbo a Europa de la mano de Luis Aguilé para intentar nuevos rumbos. Años después regresó al país como Jairo, un triunfador, mimado por el público francés. Y el 9 de octubre pasado brindó al público de Buenos Aires su único recital en un conocido hotel de la zona de Retiro. De aquel jovencito de cabellos muy cortos y llamado Marito González restan su voz y su personalidad, pero a través de un nuevo nombre **exitoso:** Jairo. Momentos antes del show, **"ASI"** tuvo oportunidad de saludarlo y conversar con este compatriota, **"auténtico embajador argentino"** como lo definiera el presentador. **"La mayoría de las canciones que canto me pertenecen y son nuevas"**, explicó el cantante. **"Generalmente interpreto 18 temas en los que alterno los ya conocidos con los más recientes".**

—¿Cantás en francés?

—Sí, pero solo algunas canciones.

Radicado en España durante 8 años y desde hace 3 en París, explicó las que, para él, fueron las razones de su innegable éxito: **"Triunfar en Europa es sumamente difícil. Creo que en mi caso se dio todo lo necesario; es decir, tuve 'el momento' para alcanzar el éxito".**

Sencillo y aplomado, **Jairo** ya estaba vestido para la actuación, a pesar de que faltaba casi una hora. Acompañado por Abel Lacross y Luis González escuchaba **—auriculares mediante—** y repasaba los temas que luego ofrecería.

—¿Quiénes te acompañan en este recital?

—Cinco músicos y dos chicas de coro, todos ellos argentinos. Y yo también como un músico más, ya que toco la guitarra y muchos temas los hago con ese único acompañamiento.

Cuando alguien mencionó lo bien que canta las milongas y tangos, exclamó: **"¡Algún día voy a grabar un larga duración con milongas sureñas! Es un viejo sueño que trataré de cumplir cuanto antes".**

Su actividad no se reduce a la de un intérprete: es autor de la mayoría de sus éxitos y como tal ha preparado un tema junto a Luis González que ya fue seleccionado para el Festival de la Canción OTI, próximo a realizarse en nuestro país. **"Se llama 'Me basta con saber'** —dijo Jairo— **y es una balada. No abandono, por ahora, la línea melódica".**

Luego del suceso que logró en Europa, Jairo **(o nuestro ex Marito González)** volvió muchas veces al país. Un lógico y natural enriquecimiento se produjo en el artista, quien expresó: **"Volver a actuar aquí, en mi tierra, me hace enormemente feliz. Incluso estoy bastante nervioso porque es una noche de reencuentro con el público argentino. Y es como si fuera la primera vez que voy a enfrentar un auditorio** —reflexionó— **a pesar de los 5 meses que llevo de gira".**

—Volviste muchas veces, como lo hacés ahora. ¿Cuándo pensás regresar después de este recital?

—¡Muy pronto! En febrero actuaré durante 15 días. Lo que aún no está definido es si será aquí o en Mar del Plata.

—¿Qué compromisos te esperan en París?

—En primer lugar, durante cinco meses no ofreceré más recitales. Tengo que abocarme a la difusión del último larga duración que dejé grabado. También tengo que cumplir contratos para la televisión y para la radio francesas.

Ganador de dos discos de oro por su último tema, **"Nuestro amor será un himno"**, ovacionado en el Olympia de París, aplaudido y reconocido en Alemania e Italia, Jairo se ha convertido en un auténtico suceso, como es el caso de muchos otros argentinos radicados en el exterior. Sin embargo, y lo reiteró en esta oportunidad, nunca olvidó a quien le tendió la mano: **"Fue Luis Aguilé** —recordó— **quien me llevó a España. Y tuve suerte. Allí también conocí a quien hoy es mi mujer y con quien tengo tres hijos".**

"Para noviembre —afirmó— **pensamos lanzar aquí 'La**

UN APLAUSO DE 15

"Si van por Tucumán, no vayan a decir que me vieron tomando agua". Entre 'gatos' y tonadas, sus bromas.

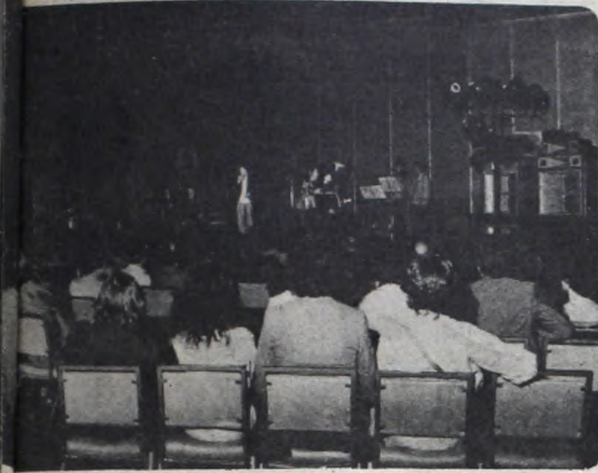
Y volvió con su canto de voz ronca y sin brillo y su guitarra para deleitar a sus **"compatriotas"**, como don Atahualpa Yupanqui nos llama. Frente a un auditorio cálido y pleno de expectativas por volver a verlo, por escucharlo nuevamente, don **"Ata"** regaló, en la sala de un cine de la calle Corrientes, dos recitales en los que dejó fluir, paulatina y perseverantemente, sus sentimientos más profundos, sus **"llantos y risas"**, como expresara.

Durante una hora ininterrumpida, el público asistió subyugado por la voz y la guitarra de este baluarte de nuestro folklore a un espectáculo en el que toda la tierra, **"mi terruño"** como gusta llamarlo don Atahualpa, vibró en sus dedos añosos y ágiles. De personalidad hermética y hosca, no quiso recibir al periodismo antes de su actuación porque **"me tengo que encerrar para juntar los duendes que me ayudan en el escenario".** Tampoco se supo con antelación qué programa desarrollaría el notable intérprete pues, sobre ello, ya se había encargado de explicar que **"cantaré lo que sienta sin atarme a ningún esquema".** Solo él y su guitarra y un vasito de agua (**"si van por Tucumán no digan que me han visto tomar agua"**, aclaró don **"Ata"**); comenzó su actuación con cuatro temas **—como para templar primero las cuerdas y el corazón—** sin canto alguno. De tanto en tanto, anunció las canciones por su ritmo y no por sus títulos, sin más palabras que las justas: **"un gatito santiagueño"** o **"una chacarera".**

"Canto aquello que me alegra o que me duele" afirmó y, como un lamento, nostálgico y de pura raigambre criolla, dio rienda suelta al sentimiento dolido y austero del hombre de nuestra pampa. Canciones, alrecitos del sur, bagualas y recitados salieron de la garganta cálida y grave de Atahualpa Yupanqui: **"Soledad no conozco,** dijo, **siempre voy acompañado por los hechos que he vivido y por lo que el viento me ha arrimado".** Una profunda confesión, una íntima necesidad de expresar su afecto a su patria y a su gente fueron enlazándose en cada estrofa que don Atahualpa cantó o dijo a su manera. Y en cada una de ellas brindó algo de su vida, manifestó algo que fue suyo: **"Hace mucho tiempo que recorro el mundo** —expresó— **he vivido poco". "Al viaje que cansa prefiero el terruño"** y una ovación estalló en la sala como corolario de su canción. Las metáforas camperas acudieron a sus labios: **"A veces pienso que soy un árbol; si me desmiento en la vida, acuéstenme de un hachazo".** Don Atahualpa Yupanqui, casi abrazado a su guitarra criolla, cantó y dijo sus verdades, expresó sus pensamientos con el sentir y la sabiduría de nuestros paisanos. Difícil es elegir qué ritmo o qué toma tuvo más repercursión o una mayor



Don "Ata" se retiró del teatro secundado por su



...pitó con una velada que había creado expectativas, pues Jairo es "figura" en París..



"Mi país siempre es nostalgia para mí", dijo.



Una garganta con recursos para una mayoría de temas de su autoría.

...SU GRAN EXITO EUROPEO

...lada del domingo'. Creo que puede llegar a ser un éxito ...mbién. Y, lo que es muy importante, se editará en Buenos ...ires primero que en Europa".

...Siendo prácticamente uno de sus últimos recitales por ...nco meses, también Jairo habló sobre otros proyectos de ...abajo que le insumirán todo su tiempo hasta su esperado ...torno en febrero: "A las promociones que haré en Francia ...ebo agregarle las de Alemania e Italia. Hay que consa...rarse íntegramente a esa tarea para hacer de un tema un ...xito".

...La hora de iniciación del show prácticamente había lle...ado. Un público elegante se deleitaba, antes de ingresar a ...a sala, con bocaditos y champagne, incluidos en el valor de ...as localidades (80.000 pesos).

...Una paulatina disminución de la luz de la sala indicó que ...abía llegado el momento de aplaudir al cantante, quien ...istió pantalón y camisa blanca con un saco de pana bordó, ...l mejor estilo europeo.

..."El hecho de estar tanto tiempo afuera me ha dado una ...mensa posibilidad —expresó Jairo— de poder hablar de ...odo esto que es mi país y que significa nostalgia". Ininte...rumpidamente, el cantautor desarrolló los 18 temas pre...ijados, alternando el acompañamiento rítmico con el de su guitarra. Su voz reflejó los matices que le han valido el triunfo pero, indudablemente, afianzados y enriquecidos. En sus canciones estuvo presente también la línea melódica que lo ha caracterizado con letras de profundo romanticismo y melancolía. Y en varias canciones demostró este triunfador argentino su garra haciendo gala de una extraordinaria potencia vocal que, unida a los sonidos fuertes y profundos del acompañamiento musical, alcanzaron "picos" en los que el público respondió con su mejor aplauso. Cabe señalar que el conjunto de músicos argentinos estaba integrado por bajo eléctrico, guitarra eléctrica, sintetizador y piano eléctrico, batería y el mismo Jairo en guitarra junto a dos cantantes que (**a pesar de que en un momento no fueron escuchados por desperfectos técnicos**) vocalizaron junto al intérprete temas como "Nos verán llegar" y el actual "Nuestro amor será un himno". De esta manera, recorriendo toda su trayectoria artística, Jairo deleitó al público argentino con un espectáculo de gran valía en el que recordó (**"Siempre me piden los temas 'viejos'"**, había explicado el cantante) las canciones que le valieron los primeros peldaños de éxito y las últimas, que lo han consagrado como una auténtica figura dentro de la nueva canción europea.

...MINUTOS PARA ATAHUALPA YUPANQUI



...a. Lo esperaba una multitud.



Un amigo: el que siempre arregló sus guitarras.



El público de pie, en el final. La ovación fue "interminable".



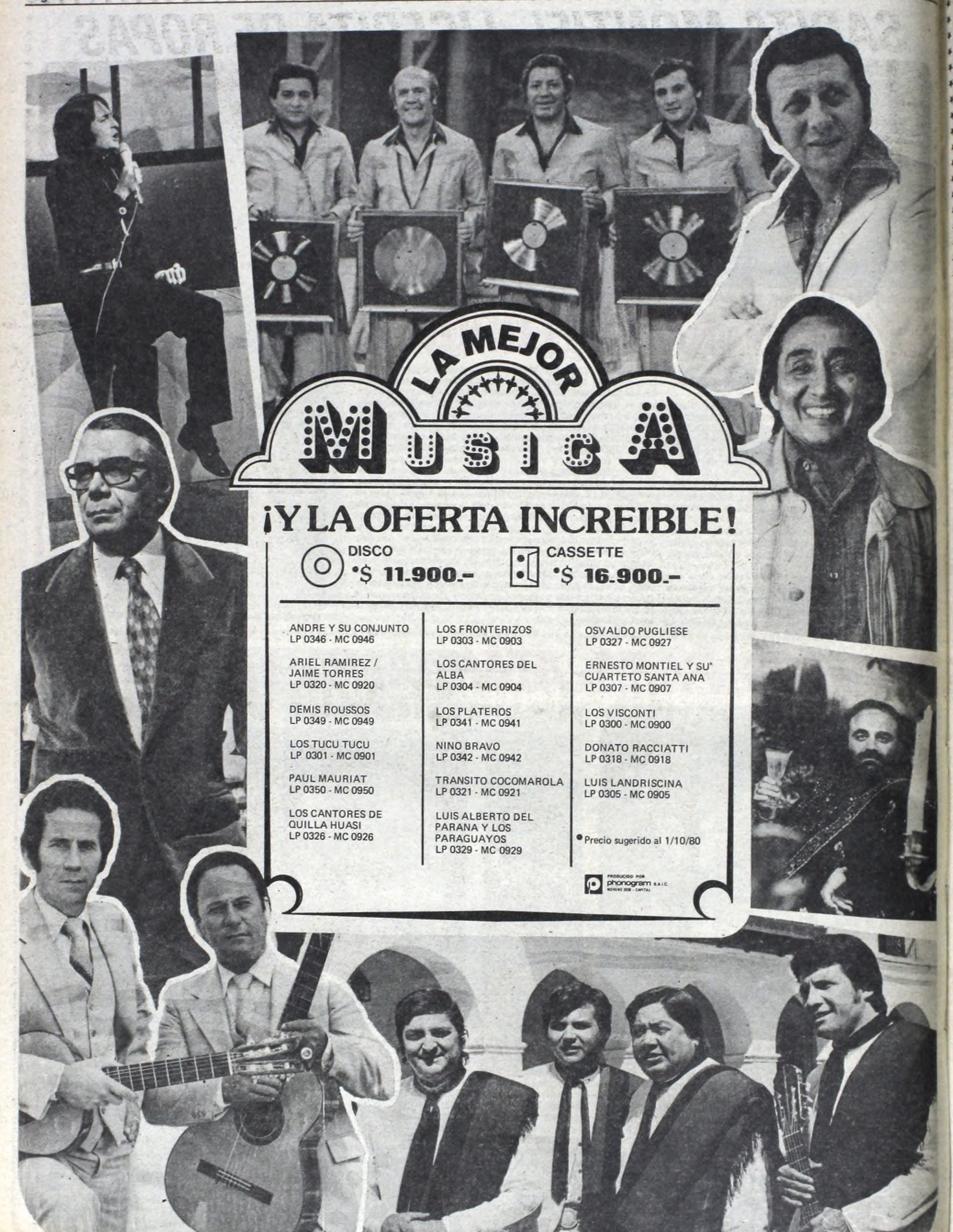
Aún sin guitarra, al despedirse, le pedían "otra".

...tencia en la frase musical o los versos. ...das fueron aclamadas. Alguien, desde la ...atea le gritó: **"¡No te vayás nunca más, ...ejo!"**, y este hombre alto y corpulento, ...vero e imponente que es don Atahualpa ...upanqui se sonrió y agradeció: **"La ver...d, paisano, me gusta el aire de aquí"**. No ...bo palabra, estrofa o melodía criolla que ...contara con un aplauso cerrado, de esos ...e solo se les brindan a los grandes artis...s donde no caben más que las palmas muy ...ertes y ninguna palabra.

...Como nada estaba previsto (**ni siquiera ...ra los organizadores de los recitales**) ...do fue sorpresa y un dejarse llevar por el ...ndero que el poeta y cantor de nuestra ...rra ofreció. Sencillo pero cuateloso, magnetizó al público con sus dichos de sabor popular, que han trascendido todas las fronteras. Y si con excesivas precauciones se permitió el ingreso del periodismo a la sala **"porque Atahualpa no quiere fotos"**, el artista logró un justo premio en la respetuosa repercusión que tuvo en los presentes: solo se escucharon su voz y su guitarra. Recién al promediar la larga hora de actuación, los flashes comenzaron a iluminar el escenario y la figura del artista, **a pesar de la inflexible actitud de los acomodadores que se acercaron a los más audaces para llamarles la atención**). Cuando culminó el recital, toda la sala de pie clamó por un **"bis"** que no se hizo esperar; agudas y satíricas sentencias desgranó Atahualpa Yupanqui e hizo reír y pensar. Siempre tuvo el máximo premio: el aplauso y la ovación. **Quince minutos de pie**, cuando ya no quedaron más bises, obligaron a don Ata a salir reiteradas veces. Y aquella que fue la última salida, la hizo sin la guitarra. Emocionado, agradeció a cada sector de la vasta platea y de los palcos más cercanos. Cuando alguien además de aplaudirlo, le pidió un tema, con una sonrisa Atahualpa Yupanqui hizo el gesto de que **"había que irse a descansar"**. Todo no había terminado allí. Mucho público lo esperaba a la salida de los camarines y en el hall del cine - teatro: amigos, de esos que hacía mucho que no lo veían. Entre ellos, quien siempre tuvo a su cargo el "mantenimiento" de las guitarras del **"maestro"**. Abrazos y saludos lo acompañaron hasta el coche que, expresamente, aguardaba al artista.

"¿Hasta cuándo se queda?", le preguntaron. **"Hasta enero; no sé si para bien o para mal"**, respondió sentenciosamente Atahualpa con una sonrisa entre pícara y **"sabihonda"**.

Fue una espléndida noche criolla, de la más pura cepa, que tuvo su eje en la figura y la voz de don Atahualpa Yupanqui y su raíz más profunda en la tierra misma, esta Argentina que va desparramdndo por el mundo con su guitarra y su corazón: **"Gracias, compatriotas, no habrá otra cosa que lo criollo"**, prenunció Yupanqui. Y así fue para suerte de quienes lo escucharon.


LA MEJOR
MUSICA
¡Y LA OFERTA INCREIBLE!
DISCO
•$ 11.900.–
CASSETTE
•$ 16.900.–
ANDRE Y SU CONJUNTO
LP 0346 - MC 0946
ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
LP 0320 - MC 0920
DEMIS ROUSSOS
LP 0349 - MC 0949
LOS TUCU TUCU
LP 0301 - MC 0901
PAUL MAURIAT
LP 0350 - MC 0950
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
LP 0326 - MC 0926
LOS FRONTERIZOS
LP 0303 - MC 0903
LOS CANTORES DEL ALBA
LP 0304 - MC 0904
LOS PLATEROS
LP 0341 - MC 0941
NINO BRAVO
LP 0342 - MC 0942
TRANSITO COCOMAROLA
LP 0321 - MC 0921
LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS
LP 0329 - MC 0929
OSVALDO PUGLIESE
LP 0327 - MC 0927
ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
LP 0307 - MC 0907
LOS VISCONTI
LP 0300 - MC 0900
DONATO RACCIATTI
LP 0318 - MC 0918
LUIS LANDRISCINA
LP 0305 - MC 0905
•Precio sugerido al 1/10/80
PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.

SARITA MONTIEL, LIGERITA DE ROPAS

La Montiel, a todo escote y falda recogida. Nadie la saludó

MADRID (Especial para "ASI").— Luego de una larga ausencia de los escenarios madrileños, volvió a reaparecer la figura de Sara Montiel con un espectáculo donde muestra no solo canciones y baile, sino también su abundante figura.

Muy lista en cuanto a espectáculos se refiere, Sara llevó primero su show en giras por diferentes ciudades, comenzando por Barcelona, donde debutó, su "Súper Sara Show", el que obtuvo una brillante repercusión. Este positivo resultado la animó a presentarse en Madrid, en el teatro "La Latina", desatando una estruendosa polémica.

En el show de la Montiel actúan otros veteranos de la canción: Lorenzo González, Bonet de San Pedro, Jorge Sepúlveda y Chicho Gordillo, porque el espectáculo consiste en una evocación de temas. A raíz de esta presentación, la cantante española acaba de conseguir el premio **"Signo de los famosos"**, que otorga el club "Vanguardia de Barcelona". Su actuación en el teatro "La Latina" no reunió a muchos famosos como se esperaba. Los que dieron su presente fueron: María José Cantudo, Lina Morgan, Vicente Parra, José Vélez, Mayra Gómez Kemp, Valentín Paredes y Paco Umbral. Maruja Díaz, también presente en el lugar, como algunos otros de los concurrentes de la farándula española, no saludaron a la estrella en su camarín, luego de su presentación.

Sara Montiel, que realiza su primera actuación luego de su boda y su maternidad, apareció con algunos kilitos de más, pero esto no fue motivo para que, entre las canciones que fue interpretando, no dejara de mostrar sus piernas, en los constantes movimientos y ofreciera un regalo para sus fanáticos, que los tiene a montones, con su generoso escote. El escándalo se produjo cuando Sara Montiel, luego de cantar algunos temas, se bajó del escenario y se mezcló con el público, para cantarles más de cerca. Y pasó lo que tenía que pasar. La gente comenzó a abrazar a Sara, e incluso algunos le reprocharon que se hubiera casado. No faltó quien le gritara, muy cerca: **"Por favor Sara, bésame"**. El tumulto fue tal que la tuvieron que ayudar para desprenderse de los fanáticos y volver al escenario para continuar su show. Al parecer, sus pronunciados escotes son el principio de un futuro "destape", tan de moda en esta tierra.

La actuación de la protagonista de "La violetera" y "El último cuplé", despertó una verdadera polémica, porque entre aplausos se escuchaba decir que: **"está más madura como actriz, como mujer y como cantante"**, y que **"los boleros, chotis, cuplés y tangos suenan diferentes en la voz de la sensacional Sara"**, quien ahora es **"la quimera de un mito"**.



Durante el show, el público la quiso retener en la platea



Junto al afiche que la anuncia, en su noche triunfal de Madrid

GLENN FORD SIGUE SIENDO UN IDOLO

DEAUVILLE, Francia (Especial para "ASI").— En el reciente Festival del Cine Americano realizado en esta hermosa región francesa, entre las reuniones habituales en este tipo de encuentros internacionales, uno en particular llamó la atención del público y del periodismo: el homenaje al siempre joven Glenn Ford. Con una espléndida fiesta, lo más granado del mundillo artístico presente en la muestra agasajó al consagrado actor norteamericano, quien lució más que radiante junto a su muy bella (y tercera) esposa, Cynthia Heyward. Por supuesto, el broche de tan magnífica noche fue la entrega de un galardón recordativo al laureado Glenn Ford, quien se mostró vivamente emocionado. Cuando se le consultó qué representaba para él esta nueva distinción, Ford respondió que: **"A mi edad** —el actor cumplió ya 60 años— **no importan mucho los premios. Pero nunca dejan de emocionar el reconocimiento de los 'pares' y del público, como en este caso"**.

Casado tres veces, la primera de ellas con la bailarina y actriz Eleanor Powell; la segunda vez con la actriz Katherine Hays y, ahora reincidente, con la simpática Cynthia, Glenn Ford no olvidó nunca sus duros comienzos en los que **"solo me importaba la medicina, a la que abandoné cuando me tocó representar un pequeño papel en el teatro de la Universidad"**. De ahí en más cubrió roles protagónicos con las más bellas actrices de Hollywood, hasta llegar a casi más de un centenar de películas que recorrieron el mundo dándole no solo fama, sino también una envidiable posición económica. Prueba de ello es que, actualmente, vive en una fastuosa residencia del barrio de Beverly Hills, considerada una de las más bonitas de la zona. No obstante su fecunda vida artística, el actor **(oriundo del Canadá e hijo de padres ingleses)** continúa aportando su talento a la televisión y al séptimo arte: **"He sido contratado** —expresó Glenn Ford— **para la filmación de la tercera parte de 'Hombre rico, hombre pobre', reemplazando a Rudy Jordache en la misma"**. Al preguntársele si temía que la fama de su antecesor opacara su actuación, Ford respondió con una sonrisa: **"En absoluto. Aceptar este papel es estar presente en una de las series más exitosas del mundo y por ello tengo la esperanza de obtener el mismo suceso que quienes actuaron antes en ella. Además** —afirmó— **este tipo de acontecimientos** (obviamente se refería a su agasajo) **me dan fe y fuerzas para seguir trabajando"**. Parco pero muy feliz, Glenn Ford paseó su aún apuesta figura por Deauville, siendo el centro de una noche realmente inolvidable para el mundo del séptimo arte y, de modo muy especial, para él.

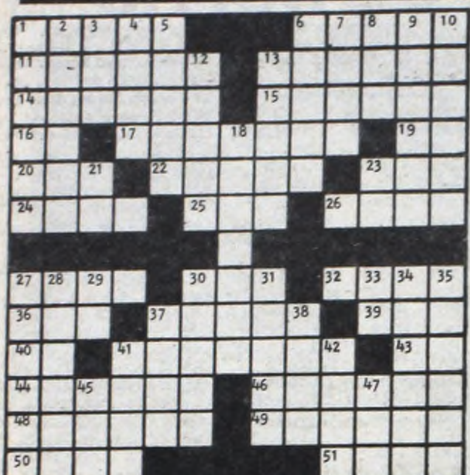


El actor y su esposa agradecen los aplausos



La pareja aprovechó su estada en Francia para regodearse con largos paseos. El público siempre asedió.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Música y baile brasileños. 6) Especie de paca, roedor. 11) Acción de abalear. 13) Cansancio causado por el trabajo. 14) Mano grande. 15) Referirse a una persona, sin nombrarla. 16) Símbolo químico del astato. 17) Casa grande. 19) Símbolo del tantalio. 20) Clarión, tiza. 22) Género de aves zancudas de Europa. 23) Rostro. 24) Soplo ligero de aire. 25) Astro luminoso. 26) Signo aritmético. 27) Canoa de los mexicanos. 30) Remate, extremidad. 32) Vaso con pie para beber. 36) Oxido de calcio. 37) De la boca. 39) Hijo de Noé (Biblia). 40) Prefijo negativo. 41) Terreno sembrado de camotes. 43) Nombre de letra. 44) Asiento preferente de teatro. 46) Terreno arenoso. 48) Tubo o cañería. 49) Que está cubierto de lana. 50) Flor del rosal. 51) Pronombre demostrativo.

VERTICAL

1) Parte inútil que se desecha en la madera de construcción. 2) Echar por tierra. 3) Isla inglesa del Mar de Irlanda. 4) Taco de calendario. 5) Nombre de los negritos de Las Filipinas. 6) Felonía, mala jugada. 7) Pez de color negro azulado. 8) El Campeador. 9) Sacudir, mover. 10) Dícese de los frutos pintones. 12) Espacio cubierto de vegetación, en medio del desierto. 13) Linterna. 18) Relativo a Esopo. 21) Del verbo ser. 23) Símbolo del hierro. 27) Terminar, concluir. 28) Mango de la pluma de escribir. 29) Contracción. 30) Aspirar y despedir humo. 31) Relativo al nacimiento. 33) Pronombre personal. 34) pez del Océano Indico. 35) Planta compuesta de flores grandes azules (pl.). 37) Dios griego del vino. 38) Estado de Venezuela. 41) Cabello blanco. 42) Suave, dulce. 45) Yunque pequeño de plateros. 47) Pronombre personal.

(La solución mañana)

M	A	R	O	M	A	■	A	R	E	N	A	L
I	■	A	R	A	■	■	■	O	R	A	■	O
M	A	R	I	N	O	■	E	L	E	V	A	R
A	L	O	N	■	■	■	■	■	S	I	T	O
R	E	S	■	L	A	T	I	R	■	O	E	S
■	A	■	T	I	P	I	C	O	S	■	O	■
P	■	S	A	G	U	■	O	B	U	S	■	P
A	■	A	B	A	D	■	N	O	M	O	■	A
S	A	C	A	R	■	L	■	S	A	T	A	N
A	M	O	S	■	S	O	N	■	R	A	M	A
D	O	S	■	R	O	T	E	N	■	S	I	C
O	N	■	L	I	S	■	M	E	S	■	R	E
R	■	C	A	N	O	■	A	M	O	R	■	A

(Solución del número anterior)



PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.10	9	LA MISA
10.15	13	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
11	7	RECREO DEL DIBUJO
	11	PANORAMA ARGENTINO
11.30	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO
15	2	LOS ARCHIVOS DE ANDROS
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "HELICOPTERO DE RESCATE" "OMAR KAYAM" "EL MILAGRO DE LOS LOBOS"
16	2	"LOS CAMIONEROS"
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18	2	BRIGADAS DEL TIGRE
	13	TRECE MATCH
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES ARGENTINA vs. POLONIA.
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "SOY SUEGRO DE MI HIJO"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	LOVE STORY
	7	DALLAS
	9	EL JEFE
	11	LUCAS TANNER
22.30	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "LA MUCHACHA Y EL GENERAL"
	11	LOS NOTABLES
23.30	7	CINE EN SOMBRAS "POSEIDA"
	13	EL GRAN EVENTO
24	2	EL VEREDICTO
	11	CAPITULO ESPECIAL
0.30	7	ATC DEPORTIVO
	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	COMO PERRO Y GATO

SE DIVORCIO AL FIN ALBERTO MARCO ● CANTANTES ENEMISTADOS ● KATIA QUIERE CASA ● ¿QUIEN RETIENE A ANALIA? ● EL CONTRATO DE LA LEGRAND ● VIDENCIAS PARA LA ALBERTINI ● VUELVE CABRERA ● CALABRO, "EMBARCADO" ● NELIDA ROCA ESTA QUE ARDE ● PEPITA MUÑOZ: LECCION DE JUVENTUD ● EL HIJO DE OLMEDO "CANTA" DE ALEGRIA ● BADIA HACE HISTORIA ● COCO DIAZ SE PUSO SERIO ● NUEVA PAREJA: ANDRE-LUISINA BRANDO ● ANGEL MAGAÑA VUELVE A LA TV ● HAY ROMANCES

Alberto Marcó recuperó su soltería el miércoles pasado. Una vez concretado su divorcio con su esposa china —ya con el papelerío legal correspondiente— el cantante y su ex cónyuge se fueron a vivir en departamentos separados. De esta manera se confirma el anuncio que formulara "ASI", en carácter de primicia exclusiva, semanas atrás. Cabe recordar también que en aquella oportunidad revelamos que el corazón de este cantante, que triunfó en el Lejano Oriente como intérprete de temas internacionales, ya tenía nuevo dueño.

* * *

Katia Iaros está dispuesta a dar una impulso definitivo a su carrera. La chica considera que la "etapa de las plumas" ya pasó, pero si tuviese algún ofrecimiento de un teatro de revistas tal vez se dejara vencer por la tentación de volver a la pasarela. Por ahora, sus preocupaciones están centradas en la atención de sus dos hijos. Resulta que los chiquitos se pescaron fuertes anginas y están confinados en cama desde hace varios días. La inquieta mamá intentó toda clase de consultas con distintos facultativos, pero las **"nanas"** aún siguen afligiendo a sus nenitos. Otro de los motivos que pueblan sus pensamientos es la obsesión de **"la vivienda propia"**. Anhelo éste que todavía no pudo ver materializado. Por ahora sigue alquilando una vieja casona en la zona cercana a Vicente López, a pocas cuadras de Cabildo. Espera que 1980, en su temporada de verano, marque su despegue definitivo...

* * *

Ha trascendido que no serían del todo amistosas las relaciones entre Luisito Aguilé y la cantante Nelly Vázquez. Algunos comentarios sobre el tango que formula el cantante y autor durante su show, tampoco tendrían buena recepción por parte de los espectadores que habitualmente concurren al **"boliche"** ubicado a la vera del Riachuelo. Siempre en el campo de los trascendidos, se señaló también que **"Aguilé adopta poses de divo, que poco tienen que ver con el ambiente de camaradería que debería reinar entre los miembros de un mismo elenco"**. También ha llegado a saberse que Aguilé toma especiales cuidados para verificar que en los anuncios del show **(en los medios gráficos)** se utilice una tipografía que iguale en extensión el espacio ocupado por su nombre y el de la Vázquez **(a pesar de que este apellido tiene más letras)**. En la feria de las vanidades no todo ha sido inventado aún...

* * *

Fernando Olmedo, el hijo del popular **"Capitán Piluso"**, está muy eufórico. Acaba de firmar contrato para participar de la temporada marplatense, junto a Valeria Lynch y Víctor Laplace, en la obra **"Están tocando nuestra canción"**. El muchacho, que viene desarrollando su carrera con paso firme y de manera ascendente, tendrá así la posibilidad de cantar y bailar sobre un escenario. Por otra parte son comentadas las cualidades de Olmedo jr. para la comedia y éste es un paso muy importante en la vida de Fernandito.

* * *

La singular Mariquita Gallegos se está mostrando muy activa en las últimas semanas. A su cotidiana tarea en un reducto de San Telmo, agrega viajes relámpago para cumplimentar presentaciones durante los días lunes **(descanso de la compañía)**. Estuvo en Santiago de Chile, donde actuó en el famoso casino Las Vegas y posteriormente en un canal de televisión. Con el tiempo justo abordó un avión y apenas de regreso en Ezeiza, tuvo que efectuar un verdadero raid para poder cumplir con sus obligaciones teatrales. Se asegura que llegó cuando ya se levantaba el telón.

* * *

El humorista Coco Díaz, quien estuvo una larga temporada en los Estados Unidos, está pensando seriamente en dar una variante a su modalidad interpretativa, sobre la base de temas folklóricos. Es por eso que, en próximo larga duración que tiene en pre-



paración y en carácter experimental, decidió grabar los temas de una cara del disco con sus características canciones condimentadas con mucho humor, mientras que la otra incluirá **"todas canciones serias"**.

* * *

La Benedetto siente especial debilidad por Alain Delon. Pero a no asustarse. No se trata de **"un flechazo"** que une su nombre al del galán francés, sino de los muebles que integran la decoración de "Rosa...de lejos". Los mismos pertenecen a la línea "Alain Delon" y fueron facilitados a Canal 7 por quien tiene en Buenos Aires la representación de dicha línea de mobiliario.

* * *

El cada día más promocionado Carlos Andrés Calvo —el galán de las mil novias— sigue cambiando de compañera en cada una de sus salidas nocturnas. Sin embargo, quien parece estar más cerca de su corazón es una ignota modelo de cabello muy rubio. Además, cada vez son más asiduos sus encuentros con Alicia Bruzzo, a quien días pasados acompañó hasta la agencia de automóviles de su hermano, para que éste prestara a la actriz asesoramiento mecánico. Algunos aventuran que es posible un nuevo romance, pero los más escépticos replican acremente: **"Simple promoción de 'El Rafa'. ¡Hay que aprovechar las bondades del rating"**.

* * *

Está próxima la primera grabación del ciclo que encabezará Angel Magaña, por Canal 7. El mismo, es consecuencia de una idea del actor y llevará a la pantalla chica varios de los argumentos de sus principales películas junto a Enrique Muiño. Es de suponer que Angel Magaña pondrá un actor joven para los papeles que él cubrió en aquellas películas y reservará para él otro tipo de roles. Lo acompañan en este primer envío Telma Stefani, Ivan Grey, Pepe Díaz Lastra y Susana Latou, entre otros.

* * *

¿Cuál es el misterio que envuelve la vida de Analía Gadé? Es conocida su actitud de no aceptar las propuestas que le han hecho las autoridades de Canal 9 y ya pronto se va a cumplir un año desde que su imagen no aparece en las pantallas porteñas. Su vida también está envuelta en la nebulosa. Sus salidas nocturnas son muy espaciadas y siempre lo hace en compañía de otras personas **(preferentemente más de dos)**. Le gusta repetir a quien quiera escucharla **"soy una mujer sola"**. Sin embargo, noticias venidas de España parecen echar luz a tantos enigmas. Cables procedentes de Madrid aseguran que **"la Gadé está retenida en Argentina por un oculto amor. Su pretendiente no permitiría bajo ningún concepto que la rubia actriz vuelva a la Península"**. Profundos buceadores del alma de la farándula de Buenos Aires han logrado detectar que el novio de Analía es un industrial tan poderoso que no necesita de la ayuda de ningún **"club de bancos"**.

* * *

Para los primeros días de 1981 está prevista la inauguración de una boite que se convertirá en el local de su especialidad de mayor capacidad en Sudamérica. La misma podrá albergar a tres mil personas y estará situada en el barrio de Bel-

LA PAVADA

grano. Será administrada por Humberto Poidomani, quien acaba de regresar de Europa, donde adquirió los elementos técnicos para el nuevo reducto.

* * *

En una reunión celebrada en una vieja casona de Belgrano, cuyo propietario es un promocionado escenógrafo, un parasicólogo le pronosticó a Marta Albertini que **"pronto cambiaría su suerte, porque según los ciclos del destino, ahora le corresponden los más beneficiosos"**. A decir verdad, el **"vidente"** es un personaje por demás singular llamado Darío, quien tiene entre sus clientes habituales a políticos, hombres del ambiente y muchos artistas. El se ufana en pontificar que **"mi especialidad son los ciclos de reencarnación"**. Después, sin dejar de promocionarse, dijo muy suelto de cuerpo: **"Ahora les anuncio que, según los astros, cuando se cumpla el proceso de privatización de los canales de Buenos Aires, éstos volverán a poder de sus antiguos concesionarios..."**.

* * *

Héctor Cabrera, el cantante venezolano, no puede olvidar a Buenos Aires. Más allá del éxito que sigue a sus actuaciones en distintas ciudades de América, donde su nombre es sinónimo de popularidad, Cabrera sigue añorando las noches de la calle Corrientes. Por eso, ya anunció que el próximo 17 de noviembre estará en suelo argentino y tiene pensado radicarse por cinco meses. Habrá Cabrera para todos los gustos y por largo tiempo.

* * *

La inefable Pepita Muñoz, como desmintiendo sus ochenta y un años recientemente celebrados, sigue trabajando a todo ritmo. Su gran deseo sería poder concretar un programa radial, donde desarrollaría toda la extensa gama de personajes que fue creando a lo largo de casi setenta años de actuación en la escena nacional. La creadora de "Sangre gringa", fue en-



trevistada días pasados por el animador Pichi Landi, en una emisora metropolitana, a quien confesó su gran aspiración. Después, dando rienda suelta a su innegable comicidad, contó tantos chistes ante los micrófonos, y los mismos tuvieron tal aceptación, que obligó a la postergación de la actuación del cantante Cris Manzano, cuya presencia estaba comprometida también en dicha audición.

* * *

"Coca", la simpática esposa de Juan Carlos Calabró, hizo ya reiterados viajes a un club de Olivos en lo que va del mes de octubre. Las preocupaciones de la señora están centradas en desentrañar de qué forma podrá trasladar a Mar del Plata el yate que tienen amarrado en un **"náutico"** de la zona. Sin embargo, los "arreglos" no terminan allí. Amigos de la pareja estarían haciendo gestiones oficiosas en **"Mardel"**, ante las autoridades del Club Náutico Mar del Plata, para que el barquito encuentre cobijo en sus muelles. Sin embargo, todas estas pequeñas complicaciones no empañan la alegría de la familia que **"por fin"**, este año va a veranear.

* * *

El productor, autor y músico Francis Smith ha logrado concretar el sueño del pibe. Emulando a la promocionada serie norteamericana ha constituido un conjunto —integrado por tres bellas muchachas— con el nombre de "Los ángeles de Smith". El grupo ya ha incursionado por el disco, con dos temas que pertenecen a Francis y que llevan por títulos "El hilo del yo-yo" y "Te quiero mucho baby". Sin embargo, no deja de causar extrañeza alguna de las declaraciones del productor. El asegura que está muy feliz porque sus discípulas tienen novio **(las tres)** y él se lleva muy bien con todos ellos. Para meditar, realmente.

* * *

Juan Alberto Badía, proclama a quien quiera escucharlo su alegría sobre la marcha del programa sabatino que conduce por Canal 9. Como han logrado buena repercusión sus ex-



hibiciones de fragmentos de películas que hicieron a la historia de las comedias musicales, está dispuesto a marchar en viaje relámpago a la ciudad de los rascacielos, para buscar nuevos fragmentos. Es su propósito lograr videocassettes que contengan una cronología del musical norteamericano.

* * *

Se están haciendo desesperados esfuerzos por levantar las acciones del alicaído Arnaldo André. Se le habría propuesto al actor paraguayo formar rubro con Luisina Brando, para hacer "Descalzos en el parque" durante el próximo verano en Mar del Plata. Uno de los mayores incon-



venientes con que tropezaría el proyecto está dado en las dificultades de encontrar la pareja de apoyo que se necesita para completar el elenco. De **"gran apoyo"** tendría que ser, dicen las mentes malévolas, ya que André muy difícilmente pueda sostener con su nombre una temporada marplatense.

* * *

Una revista de actualidades, notoria por sus notas un tanto "picantes", habría estado importunando a la legendaria Nélida Roca para que ésta, en una nota, hablase de su relación con Adolfo Stray, con quien compartiera tantas temporadas revisteriles. Doña Nélida, quien sistemáticamente se niega a todo tipo de declaraciones desde hace bastante tiempo, rechazó la propuesta muy airada, por lo que consideraba una falta de sensibilidad. Una vez que su interlocutor se hubiese marchado, Nélida Roca comentó a un allegado: **"Si llegan a publicar algo fuerte en mi contra, ¿cuáles serán las razones de la agresión?"**

* * *

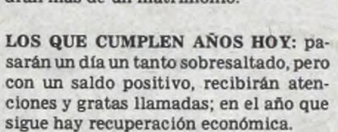
Mirtha Legrand ha sido tentada para hacer nuevamente varios **"comerciales"** por televisión. La dama de los almuerzos ya en dos oportunidades prestó su figura para promocionar sendos productos en las pantallas cinematográficas y de la **"tele"**. Primero **(de esto hace unos años)** exaltó las bondades de una marca de relojes. En segundo término **(y poco antes de someterse a su ya célebre "cirugía")** a una conocida crema embellecedora. Ahora, ya no se trata de un producto en particular, sino de un fabuloso contrato que la unirá a una fuerte agencia de publicidad, que será la encargada de lanzarla en esta etapa de su trayectoria. Las tareas como actriz —lo que configuraría también un retorno a la actividad que la hizo famosa— todavía no están resueltas para el verano. Por ahora, los meses del estío es posible que los pase en Punta del Este y en Mar del Plata **(atendiendo alguno de los espectáculos que produzca su marido, el director Daniel Tinayre)**.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Qué edad tiene Sara Montiel?
2 ¿Quién dirigió la película "Elisa, vida mía"?
3 ¿Quién interpretó en cine a "La rubia Mireya"?
4 ¿Qué cantor de tangos era llamado "El Tata"?
5 ¿Cuál es el nombre y apellido de "Cantinflas"?
6 ¿En qué año fue filmada la película "Calle mayor"?
7 ¿En qué año Marta González hizo "Ella... la gata"?
8 ¿Quién es el autor del tango "Mano a mano"?
9 ¿Quién compuso la música del filme "El jefe"?
10 ¿A qué signo del zodíaco pertenece Paul Newman?

RESPUESTAS

1 52 Años.
2 Carlos Saura
3 Mecha Ortiz
4 Floreal Ruiz
5 Mario Moreno
6 1956
7 1967
8 Celedonio Flores
9 Lalo Schifrin
10 Libra



HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán fuertes, inteligentes, caprichosos y simpáticos; su vida será un eterno ir y venir y quizá descollen en el arte; tendrán más de un matrimonio.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día un tanto sobresaltado, pero con un saldo positivo, recibirán atenciones y gratas llamadas; en el año que sigue hay recuperación económica.

ARIES: Día ideal para el amor y la casa; en sus trabajos eviten ponerse nerviosos; por dinero no se preocupen; llegará de a poco; salud con altibajos; su número el 6.

TAURO: Noticia de boda cercana, preparen regalo; para la salud y el trabajo ideal; dinero no faltará; no jueguen; menos celos y más comprensión en el amor; buenas horas.

GEMINIS: Invitación a fiesta los alegrará; la salud con algunos problemas de origen nervioso; dinero y viajes al alcance de la mano; en el amor momentos de indecisión.

CANCER: Atención en la calle con la velocidad y los amigos de lo ajeno; en amor nueva etapa; tengan fe que todo llega; sus números 4 y 0; problemas por dinero.

LEO: Pronto un viaje feliz; en el amor momentos de dicha; atención, en sus trabajos, con los nervios; dinero llega de a poco; reconciliación con seres queridos alejados.

VIRGO: Buena salud, pero atención con el aparato digestivo; en casa menos nervios y más amor; bien para el dinero y el trabajo; en el amor momentos desagradables.

LIBRA: Números para recordar: 2 y 5; día ideal para viajar, efectuar cambios o mudarse; en el amor grandes cambios, a no desesperar; salud recuperándose.

ESCORPIO: Sean más cariñosos en casa; en el trabajo buenas novedades; dinero llegará de a poco; la salud bien pero cuiden el hígado; ideal para invertir o firmar.

SAGITARIO: Sus números: 3 y 7; las mejores horas serán las de la tarde; salud, dinero y amor muy bien; momentos de gran felicidad en casa; atención: accidente callejero.

CAPRICORNIO: Día para cobrar viejas deudas, invertir y firmar; en el amor actúen con cautela, sean justos; la salud con algunos problemitas de origen glandular.

ACUARIO: Nueva etapa en el amor y el trabajo; en casa disgustos, evítenlos; la salud repunta notablemente; el dinero alcanzará para lo justo, tengan fe; su número: 5.

PISCIS: Horas de inmensa dicha por nacimiento o acontecimiento familiar; por dinero no se preocupen; sus números 6 y 8; la salud bastante bien; para el amor bueno.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
EL SHOW DEBE SEGUIR (Octava semana)	18.033
EL CAZADOR DE TIBURONES (Primera semana)	15.075
ADOLESCENTES A LOS CUARENTA (Segunda semana)	14.006
EL SOL DESNUDO (Primera semana)	12.817
TIRO AL AIRE (Primera semana)	12.317
CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO (Primera semana)	11.110
YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS (Cuarta semana)	11.049
ENSAYO DE ORQUESTA (Tercera semana)	11.004
DEPARTAMENTO COMPARTIDO (Tercera semana)	9.287
SOY FOTOGENICO (Segunda semana)	7.613



Charles Durning en una escena del filme 'Cuando llama un extraño'



Carlos Beillard

en

ESTILO NUEVO

el programa N-1 de la noche!

presenta una primicia exclusiva en Latino América

el nuevo LP. de

THE ALAN PARSONS PROJECT

La suerte de una buena carta

THE ALAN PARSONS PROJECT

La suerte de una buena carta



precio al 11-10-80 $34600

SUP-80121

tambien en cassette

CML-80121

ARISTA

QUE SERA EDITADO EN U.S.A., INGLATERRA y ARGENTINA SIMULTANEAMENTE EL 17-10-80

ES UN ANTICIPO EXCLUSIVO DE

LA 1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

MICROFON

"LUIS VERA A LA NENA POR MIS OJOS"

Malvina Pastorino fue Abuela Otra vez y la Alegría Vuelve a Reinar en la Familia



Para los Sandrini, don Luis está presente...




Malvina, Malvita y la recién llegada Luisina. Una imagen que no requiere explicaciones.

Malvita ya tenía un varoncito. Y esperaba otro. Falló el cálculo...




Una de las últimas fotos de don Luis con su hija, su nietito y Malvina. La memoria no borrará estos momentos vividos.



"A Luis le gustaban las nenas —dice Malvina— quizá porque nosotros tuvimos dos".

Clima de dicha se comenzó a vivir a partir de las últimas horas del pasado martes en el Sanatorio Anchorena, cuando se anunció la llegada de Luisina Ximena, tercera nieta del matrimonio formado por el inolvidable don Luis, y su esposa Malvina Pastorino.

La criatura, que pesó 3,200 kilogramos al nacer, es hija de Malvita Sandrini, y su esposo, Miguel Iannolfi, quienes fueron los primeros en darles un nieto al matrimonio Sandrini, cuando en 1977 fueron papás por primera vez, con la llegada de Miguel Luis Marcelo.

Durante las primeras horas de la mañana, Malvita fue internada y comenzó el proceso de preparación, ya que por segunda vez debió someterse a una operación cesárea. El médico que la atendió es el doctor Varela Argüello, para quien tanto Miguel, padre de la criatura, y Malvina Pastorino, tuvieron expresiones de profundo agradecimiento, lo mismo que para el personal que atendió el caso y los siguientes días de posoperatorio, ya que en todo momento, acudieron sin reparos para que no les faltara ningún tipo de atención.

La madre, sin embargó, debió permaneder los dos primeros días en total reposo, y con calmantes, porque, como expresó su esposo, **"se trata de una operación, y los dolores se hacen sentir a cada momento. Ella no quería permanecer muchos días, pero la convencimos de que era preferible, ya que aquí la atención siempre será más completa que en nuestra casa, dadas las condiciones en que se encuentra"**. La cara de felicidad del padre era más que evidente, y lo mismo ocurría con Malvina Pastorino.

En charla fuera de la habitación, ambos dieron rienda suelta a los acontecimientos de las últimas horas, y a los recuerdos, como son lógicos en momentos como éste.

—A mí me hubiese gustado que fuéramos más de familia para este momento —expresó Malvina— **pero si Dios lo quiso así...**

Manteniendo la calma, y dominando su emoción, la compañera de tantos años del recordado Luis continuó.

—Luisito se hubiera sentido inmensamente feliz en este momento. El no está con nosotros, pero yo trato de mirar a Luisina, de manera que Luis pueda verla a través de mis ojos. Yo sé que él nos acompaña en esta dicha.

En el pasillo del tercer piso se divisan desde lejos, moños y flores rosa y celeste en casi todas las puertas, como para evidenciar el sexo de la criatura que acaba de llegar. La habitación 308, en cambio, se destaca de las demás, porque en su puerta hay colgada una hermosa muñequita con vestido rosa. Se trata de un regalo de la abuela Malvina.

—Cuando internamos a Malvinita, ella pidió que cuando naciera su bebé, no pusiéramos ni cintas ni flores en su puerta. Con Miguel quisimos respetar ese deseo, porque cuando una mujer está en ese estado tan hermoso y especial, una nunca sabe por qué procede de determinada manera. Quién sabe qué triste recuerdo le trae. Por eso, apenas nació Luisina, fui a comprarle la muñequita porque me parece que produce más alegría.

En cuanto a Miguel Luis Marcelo, hermanito de la recién nacida, hasta el día siguiente no se enteró de la buena nueva, porque no querían llevarlo hasta que su mamá estuviese mejor. Miguel Iannolfi dijo entonces:

—Desde este año va al jardín de infantes, y aunque su mayor preocupación fue "La tortuga Juanola", y los juegos que allí aprende, desde los últimos días, como adivinando lo que se avecinaba, no deja de preguntar si a su mamá ya la sacaron el hermanito".

Las visitas para la madre y la niña fueron constantes desde el primer momento. Además de los abuelos paternos, estuvieron presentes Sandra Sandrini, y su esposo, el actor Sáenz Buhr. Muchas amistades de la colonia artística dieron su presente en estos días personalmente o mediante llamadas telefónicas, o atenciones florales, para unirse a la alegría que produce una nueva vida.

—Supongo que ya habrá recibido muchos regalos.

El padre fue el primero en responder: **"Además de las flores, no se puede hablar de regalos. Todos colaboramos para darle un espléndido recibimiento. El cuarto del hermanito, tuvo algunos cambios por arreglos que le hicimos, en los que colaboró Malvina. El moisés es el mismo que utilizó Miguel Luis, aunque con nuevos adornos. Y ahora que cuento esto, me acuerdo de que todavía no he colgado las nuevas cortinas".**

Malvina agregó entonces que **"a Malvita no le gusta hacer preparativos antes del nacimiento. Lo mismo ocurrió con su primer hijo. Quizá sea algo propio de todas las madres. Hasta que no lo tenemos en nuestros brazos, la angustia nos persigue. Lo que no cambiamos fueron los muebles, porque en una de las oportunidades en que Luis debió permanecer en casa restableciéndose, él mismo pintó sus mueblecitos, y están tan lindos aún, que no se tocarán por el momento.**

Tres nietos tiene ahora Malvina. Carla, de dos años y medio, hija de Sandra Sandrini, Miguel Luis Marcelo y ahora, Luisina Ximena. El primer nombre del varoncito, es por el padre y su abuelo paterno. El segundo por don Luis, y el tercero, por un tío. Y como es fácil adivinar, Luisina también fue puesto en honor de don Luis.

—A Luis siempre le gustaron las nenas —recordó Malvina—. **Eso decía siempre. Lo que pasa es que nosotros tuvimos mujeres. Y en cuanto a los recuerdos de la infancia de mis hijas, las nenas ahora heredarán los juguetes y muñecas de sus respectivas madres, porque yo siempre me ocupé de conservarles todo en muy buen estado. Lo único que me quedaba como para que juegue un varoncito es un juego de soldaditos. El lunes los volví a limpiar, y se los entregué a mi nietito.**

La madre, feliz, emocionada, y con signos de algunos malestares, asintió los comentarios de su esposo y de Malvina. Todos coincidieron en que la beba es preciosa. **"Grande, de pelito negro, muy rosadita, y con la cabeza muy redondita."**

La cuestión es que la pequeña, rodeada de mil afectos, ya está dando muestras de ir creciendo, y hacerse notar por sí sola.



Juana y Tarzán avizoran peligro. Pero no es la selva: es Palermo.



Mabel invoca a los animales con llamado tarzanesco. Todo es risa.



Las danzas africanas antes de la grabación. Un verdadero show.

MABEL VOLVIO A SER "JUANA"

La Grabación de un Sketch Para 'Telecataplum' Devolvió a Mabel Landó al Personaje Radial que Interpretara Hace Años

Tarzán sigue siendo un personaje indiscutido para la diversión de los chicos. Remozado en distintas series y películas, constituye siempre una gran atracción para todos. En esta oportunidad, el hombre-mono fue recreado por Cacho de la Cruz, y su mujer, "Juana", por Mabel Landó para un sketch del programa "Telecataplum" que se emite por Canal 13. Si bien se trata de un programa cómico y de un tema más que conocido, en esta oportunidad revistió características especiales para Mabel, quien luego de 25 años, volvió a interpretar a "Juana". **"Es como si todos esos años no hubieran pasado. Algo así como una continuación de la vida y de esa época de aventuras radiales, con César Llanos como 'Tarzán'. Fueron años de intenso trabajo y me sirvieron para ser lo que soy ahora. No obstante mi carácter alegre y mi optimismo, tuve mucho miedo de retomar a 'Juana' y caer en el ridículo, aunque estuviésemos haciendo una parodia. Sentí los mismos temores que cuando empecé por primera vez en la radio".**

—¿Pensás reeditar el éxito que tuviste en la década del '50?

—Estoy segura de ello porque la generación que está viendo "Telecataplum" es la misma que disfrutó al "Tarzán" por radio. Y también para ellos es como un volver a vivir esos momentos inolvidables.

Mientras se desarrollaba la entrevista, un mundo de gente se movía alrededor de Mabel Landó y del cronista de "ASI" preparando la "partida" de "Tarzán" y "Juana" hasta la "selva" palermitana: no hubo ni esclavos ni elefantes, sencillamente el productor Roberto Monfort se encargó, personalmente, de cargar los elementos necesarios para la grabación y (remando en su propio botecito) de llevarlos hasta el islote que haría las veces de "selva". El maremágnum de cables y equipos produjo más de una confusión como la "pérdida del cuchillo de Tarzán": facilitado por gente del lugar, la asistente del programa cruzó el lago en bote y lo llevó envuelto en un sobre. Cuando desembarcó, el envoltorio estaba vacío. Esto produjo un revuelo porque nadie entendía ese "misterio"; pero todo no pasó de un susto. El cuchillo se había deslizado y se había clavado en el fondo del bote. Ya en la islita, se prosiguió la nota con Mabel Landó. La actriz entusiasmada con la reedición de "Juana", se metió en su personaje e hizo mil travesuras, secundada por Cacho de la Cruz: desde intentar cortar el césped en la presunta selva hasta colgarse de las improvisadas lianas, que eran cuerdas de utilería.

—¿Cómo te sentís integrando un elenco cómico?

—Muchos me hacen esa misma pregunta. Estoy contenta y agradecida porque durante mucho tiempo viví casi "arrastrándome" y en mi estado de ánimo influía mucho el hecho de tener que interpretar obras dramáticas. Este programa me divierte. Antes de él solo había trabajado en comedias, nunca en un programa cómico. Y descubrí que puedo divertir a la gente; esto me hace muy feliz y vengo contenta a trabajar y llego contenta a casa.

Al margen de la seriedad que imponía la entrevista, ocurrían 'detrás de cámara' una serie de hechos que aportaron una muy buena cuota de humor: el "brujo" (interpretado pro Francisco di Napoli) transcurrió su tiempo tocando un bongó y el "explorador" (que compone Francisco de la Peña) hizo lo mismo pero con una "improvisada" guitarra, constituida por una caña que oficiaba de arma para el programa. Y la nota insólita la pusieron los mismos "Tarzán" y "Juana" bailando un tango...

Todos estos hechos crearon un clima especial, casi eufórico, que propició la grabación del sketch de "Tarzán y su mujer". La maleza (en realidad, un pasto bastante crecido que no llegó a ser tal) añadió un obstáculo gracioso porque los actores, al tener que hacer una toma en un lugar un poco alejado de la orilla, tenían que adentrarse abriéndose camino como podían. En este marco cómico y muy alegre, continuó el diálogo con Mabel Landó quien explicó el porqué de su ánimo y vitalidad: **"Tengo ganas de demostrar que todavía soy joven, física y espiritualmente. Los años han pasado pero el espíritu, no. Por eso, después de 25 años, me vuelvo a colgar de un árbol con la misma seguridad de antes".**

—¿Cómo te sentís siendo una actriz de reparto, cuando has encabezado programas de éxito en radio y televisión?

—Lo que sucede es que nunca fui una estrella —afirmó Mabel— siempre fui actriz. Estrellas eran las de antes y para eso no se necesitaba ser actriz. La diferencia está en que las estrellas pasan y las actrices quedan... Siempre seguí trabajando y ello contribuyó para que el público no me olvidara —prosiguió—. Además la experiencia que significó trabajar para los chicos, aunque fuese a través de la radio —afirmó la actriz— me marcó para toda la vida. Creo que pocos artistas tuvieron el cariño y la admiración que despertamos nosotros con nuestro trabajo. Y es algo que no se olvida nunca...

Ya se habían alistado las "lianas" y los elementos necesarios para comenzar a grabar el sketch. "Tarzán" estaba pronto y "Juana" debía integrarse al lugar de la acción. Mabel Landó interpretó, una vez más, a la "legendaria" mujer del hombre-mono, con el mismo espíritu que hace 25 años. La idea, que se originó en una propuesta de "ASI", fue rendir un homenaje a ese personaje que, luego de tantos años, tuvo la fortuna de recaer en la actriz que lo llevara al éxito: Mabel Landó.



Cacho de la Cruz, un Tarzán con poca fuerza.



Mabel y sus compañeros; humor en el ensayo.



Todo fue un "volver a vivir" para Mabel Landó.

ESTE PIAZZOLLA ES DANIEL

El Hijo de Astor —También Músico— Cuenta su Trayectoria e Intimidades de la Personalidad de su Famoso Padre

Suele ser muy difícil para los **"hijos de famosos"** encontrar un camino propio y auténtico, en el que no se mezclen fantasías de un ideal familiar. Y lograrlo en la misma brecha paterna es aún más complicado. Tal sería el caso de Daniel Piazzolla, hijo de Astor Piazzolla, el compositor y bandoneonista que marcó un hito en el movimiento tanguístico de vanguardia. En un coqueto piso sobre la Avenida Libertador al 5000, Daniel Piazzolla vive con su mujer Lala y sus dos hijos, Daniel Astor y Daniela, rodeado de muchos recuerdos de familia y luchando por un destino propio, al que va moldeando de "a poco". Un piano indica la vocación musical de este descendiente de Piazzolla: **"Es de Lala, mi mujer. Estudié con Martha Bronstein y ella me dio toda la base que luego desarrollé con Erwin Leuchster y con Gretzer. También me perfeccioné con De Raco. Luego me casé y abandoné por un tiempo los estudios para dedicarme a la percusión".**

Sentado en un amplio sofá, cubierto por chales hindúes, Daniel Piazzolla recuerda: **"Trabajé con mi padre durante tres años. Fue la época más linda de mi vida. Fue en el 'Octeto 220'; así lo llamaba papá porque eran todos instrumentos electrónicos. Luego, no sé bien por qué, no quiso saber nada más con el conjunto y volvió a los instrumentos tradicionales".**

—¿Cuándo empezaste a componer?

—En 1970 y el gran espaldarazo me lo dio Horacio Ferrer, que se prestó como un "conejito de Indias" a que yo compusiera sobre sus letras. Y con sencillez, y hasta algo de **"timidez"**, Daniel se sienta al piano y toca una melodía que le pertenece y que lleva, indudablemente, el sello "piazzollístico", especialmente en lo que es, dentro de la melodía, el acompañamiento o base.

—¿Qué dice tu padre sobre tu vocación de compositor? ¿Te alienta?

—Está muy contento y le gustan mucho mis temas pero no piensa grabarme ninguno.

—¿Por qué? —preguntamos, un tanto sorprendidos.

—Simplemente porque piensa que si graba algún tema mío todos pueden suponer que lo hace porque soy su hijo y no porque valgan por sí mismos.

Y saboreando un delicioso café que sirve Lala Piazzolla (quien no quiso sacarse fotos porque **"no salgo bien. Es mi verdadera profesión, la fotografía, pero por la casa no puedo dedicarme a ella"**, confesó). Su esposo Daniel agregó: **"Tengo compuestos cerca de 60 temas. Son todas milongas y temas melódicos. Es decir, empleo el ritmo de la milonga. Lo curioso es que, cuando graban, las convierten en tango. ¡Ojalá pueda llegar a escribir un buen tango!"**

—¿Qué temas tuyos están grabados?

—Hasta el momento solo cuatro. Rubén Juárez grabó "La porteñita rea", que lleva letra de Horacio Ferrer; también José Angel Trelles, sobre un tema suyo, me grabó "Otra vez..." y gané el Festival de la OTI 1979 en la ronda local, dentro del rubro "Melódico" con "Martha en motocicleta", con versos de Horacio Ferrer.

Para Daniel Piazzolla los recuerdos son muchos, pese a sus jóvenes 35 años; a sus vivencias se le unen las que aportó su padre, don Astor, con su profesión. Y con mucha nostalgia del **"viejo que está ahora en París y que cuando está allá quiere volverse y cuando está aquí no sabe qué hacer y se va"**, muestra a **"ASI"** el primer bandoneón del notable músico y compositor, al que le añade la pequeña historia familiar: **"Está roto, le faltan teclas. Pero prefiero conservarlo así. Es un 'trofeo' de la familia: se lo compró mi abuelo en Nueva York cuando mi padre solo pensaba en ser electricista..."** agregó riéndose.

Daniel Piazzolla demuestra poseer talento y muchas ganas de hacer **"mis cosas y mi música"**; su experiencia junto a Astor Piazzolla lo enriqueció, más allá de la relación padre - hijo: **"Junto a él, recorrí Nueva York tocando el 'sintetizador' en aquel grupo '220'. Y también estuvimos en el Olympia de París, en Milán. En fin, fue en el '77 y recorrimos mucho 'mundo'. Algo que no voy a olvidar nunca porque aprendí mucho. Mi 'misión' musical era la de percusionista".**

—¿Qué proyectos musicales tenés?

—Estamos "intentando" hacer, con Alejandro Tarruella, una comedia musical cuyo tema tiene que ver con el arco iris. Probablemente se llame "Los habitantes del arco iris". También estoy trabajando con Horacio Ferrer en un tema que se llamará "Pequeña, pálida y nocturna". Es que componer, añade Daniel Piazzolla, **es mi verdadera vocación.**

Este joven compositor porteño, como tantos otros, trabaja dentro de un casi anonimato y no siempre le resulta fácil dar a conocer su capacidad musical, como muchos podían suponer, pese a ser un Piazzolla: **"Es difícil que a uno lo llamen,** se lamenta Daniel, **para los concursos internacionales, si bien tuve la suerte de ingresar el año pasado en el Festival OTI. Creo que hay que darle más cabida a los más jóvenes, sin que esto vaya en desmedro de la capacidad y jerarquía de los compositores consagrados. Pero a los que estamos detrás, por razones de edad, nos resulta prácticamente imposible tener un 'lugarcito propio'".** Y añade, sin mayores reproches: **"Si bien es legítimo, porque ya han alcanzado la fama con muy buenos temas, los que venimos detrás, 'cinchando' también por la buena música, necesitamos algo más de apoyo".**

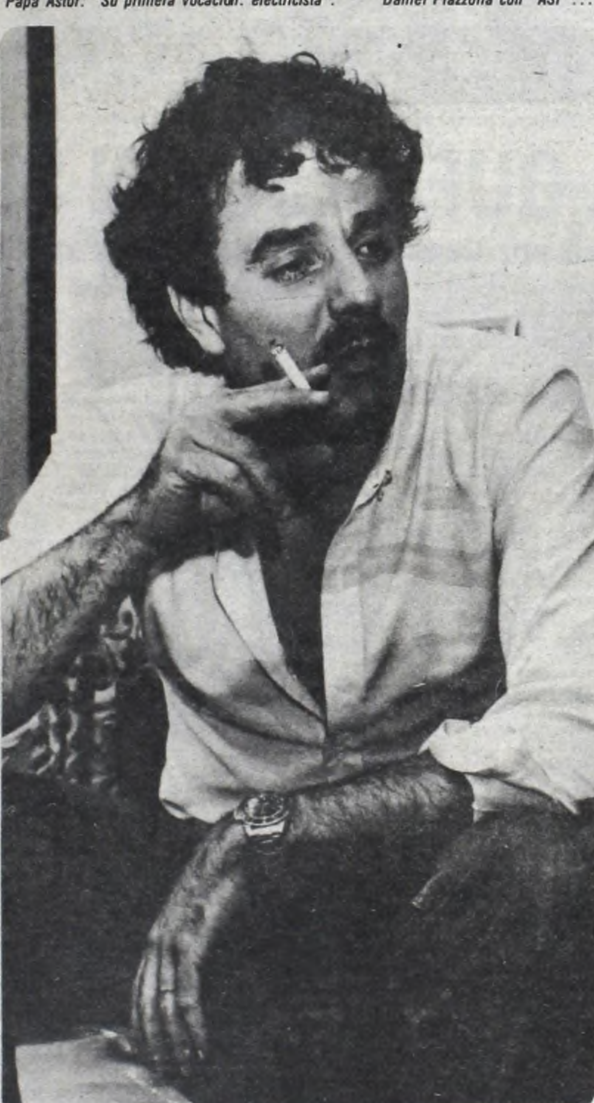
Al promediar la entrevista, Daniel y Lala Piazzolla mostraron algunos recuerdos que **"por herencia conservamos, como esta casita de madera que mi bisabuelo Pantaleón hacía en sus largos viajes por mar".** En Daniel Piazzolla se resumen las inquietudes de una familia dedicada al arte y que tiene su baluarte en su padre, Astor Piazzolla. Su hijo sigue sus pasos con un acertado tino que lo ubica entre los estudiosos y jóvenes compositores melódicos del país y que, como a tantos, le cuesta abrirse paso: **"No me detengo por ello,** afirmó Piazzolla (h) **eso sí, me gustaría tener condiciones un poco más fáciles, para mí y para todos los que intentamos un camino profesional y serio dentro de la música".**



Papá Astor: "Su primera vocación: electricista".



Daniel Piazzolla con "ASI"... y su historia. Su padre no quiere grabar sus temas.



El también, como otros, se queja porque los consagrados no dan paso a los jóvenes.

Primer bandoneón de Astor, comprado en N. York.



La casita hecha por el abuelo Pantaleón. 'Reliquia'.



Viaja hoy a Europa el director y productor Carlos Borcosque (h). Se ausenta por no menos de 30 días y en su periplo tocará Londres, París, Roma y Madrid llevando como objetivo la compra de películas para su empresa. En las últimas horas, antes de partir, concretó la adquisición de "El corruptor de los ojos azules", con Franco Nero, para estrenar en los inicios de 1981.

* * *

"Pal Joey", la renombrada comedia musical de Richard Rodgers y Lorenz Hart será reprisada una vez más, el 25 del corriente, en un teatro londinense. Los roles principales estarán a cargo de Sian Phillips, ex esposa de Peter O'Toole (conocida en nuestro país por su personificación de Livia en la serie de la BBC "Yo, Claudio" y por Denis Dawson. lo curioso del caso es que en la primera versión representada en Londres en 1953, el oficial censor de la Corona en el tema teatro, ordenó una serie de cortes en las escenas consideradas disolutas. El cargo de censor fue abolido hace 12 años, por lo que ahor se verá la obra en versión completa. "Pal Joey" fue llevada a la pantalla por Frank Sinatra y Rita Hyworth, obteniendo excelente suceso de taquilla. Se había representado en Broadway en 1940 con Gene Kelly y Vivienne Segal. Tras varias presentaciones y diferentes elencos, en 1954, lo tuvo a Bob Fosse como Joey junto a Carol Bruce primero y luego a Viveca Lindfords.

* * *

Sonny Gibson parece tener ya un definitivo camino para recorrer en el cine y con buenas perspectivas. Efectivamente, tras haber participado en 1973 en uno de los más espectaculares fraudes de la historia: el de 75 millones de dólares en giros postales, fue detenido y condenado a seis años de prisión. Lo enviaron a San Quintín, donde descubrió que su verdadera vocación era la de actor. Pidió libros sobre la materia, ensayó permanentemente y comenzó a representar piezas teatrales para sus compañeros de cárcel: llegó a trabajar en 32 obras. Cuando quedó en libertad, se presentó a un agente de representaciones y obtuvo algunas intervenciones en series como "Los ángeles de Charlie" y "Starsky y Hutch". Ahora, ya ha comenzado a filmar como coprotagonista un largometraje.

* * *

Lee Majors ("El hombre nuclear"), retorna a la televisión tras un alejamiento determinado fundamentalmente por razones personales. Firmó contrato para un telefilme que será continuación de "A la hora señalada", que en 1952 tuvo por protagonista a Gary Cooper. Cuando se efectuó la entrega de los premios "Oscar" de aquella temporada, "A la hora señalada" ganó en cuatro rubros: "mejor actor", "mejor montaje", "mejor banda sonora" y "mejor canción".

* * *

"¿Preparado para arrebatar el título a Larry Holmes? ¿No te expones demasiado al ridículo a tus 39 años? ¿Tienes necesidad de demostrar al mundo que eres el más grande? Se supone que la pelea está 'arreglada' ¿Cuál es tu respuesta? ¿De qué color será el equipo con el que te presentarás en el cuadrilátero? ¿Te da mucho miedo perder? ¿Combates por dinero o por tu orgullo personal? ¿Cuál es tu dieta?". Las precedentes son algunas de las "inteligentes" preguntas que la actriz-ahora "periodista"- Bo Derek hizo a Muhammad Ali antes del combate que éste realizó hace algunos días. Tras lo expuesto no hay dudas de que en meteria periodística no es exactamente la Nº "10".

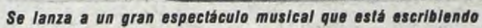
* * *

Patty Lewis, esposa del actor norteamericano Jerry Lewis, acaba de solicitar divorcio ante el Superior Tribunal de Justicia de Los Angeles, pidiendo asimismo la custodia de su hijo menor y la división de los bienes del matrimonio. Jerry y Patty se casaron hace 35 años y, de su unión, nacieron cinco hijos.

* * *

La vida de la actriz Vivien Leigh, la inolvidable Scarlett O'Hara de "Lo que el viento se llevó", será llevada a la televisión en una serie de siete capítulos, según lo acaba de anunciar una productora norteamerican de telefilmes. La señora Leigh será encarnada por la actriz Stephanie Zimbalist y en el reparto se encuentran primeras figuras como Charlton Heston y Susannah York.





Se lanza a un gran espectáculo musical que está escribiendo



Como productor de filmes publicitarios, obtuvo ya varios premios

EL QUE DEJO UN SUCESO

Charly Diez Gómez Abandonó "El Diluvio que Viene" Para Producir su Propio Trabajo

Después de cumplir seiscientas catorce representaciones en "El diluvio que viene", uno de los mayores éxitos de los últimos tiempos, Charly Diez Gómez permanece inactivo, motivo por el que "ASI" lo entrevistó para conocer las causas que lo llevan a este alejamiento.

Luego de pasar temporariamente por "Los Piedra Gómez", y tener participación en algún espectacular por Canal 7, como "Mateo", Diez Gómez permanece sin trabajo, aunque con muchos proyectos para concretarse en breve, y preparando su primera labor como escritor teatral.

Sobre su alejamiento de "El diluvio..." no quiso confirmar si existieron desacuerdos de algún tipo, y se limitó a decir que: **"Allí cumplí un ciclo. El 28 de agosto finalizó mi contrato, y digamos que de común acuerdo, ambas partes decidimos no continuar".**

—¿No te convenía seguir dentro de un éxito probado?

—Tiene sus ventajas y sus desventajas. Cuando uno estrena, desea permanecer por lo menos tres meses con éxito, pero cuando la cosa se alarga, es peligroso, porque los riesgos para un actor son muchos, ya que se pierde individualidad actoral, y comenzás a transformarte en un empleado en relación de dependencia. Allí gané y perdí. Existió el lado positivo, pero si permanecía más tiempo, al lado negativo podía llegar a ser mayor. Estoy muy conforme con este año porque ha sido muy bueno. Filmé dos largometrajes, uno de ellos en coproducción y tuve trabajo en televisión.

—¿Dentro de qué tipo de actuación te encontrás más cómodo?

—Yo soy un comediante, que es muy distinto a ser simplemente actor. Para mí el actor representa al personaje. Pero el comediante es aquel que puede desdoblar su propia individualidad y llegar al público por medio del personaje mismo, sin que aquél lo identifique, aunque sepa de quién se trata.

Dentro de la próxima semana se concretará la participación de Diez Gómez en dos programas de Canal 7, aunque prefiere no nombrarlos "para no quemarlos". Además ya están avanzadas las conversaciones para dos largometrajes que se filmarán en el presente año.

—¿Qué pasa con la obra que estás escribiendo?

—Sobre eso te puedo hablar más tranquilo, porque todo depende de mí. El título de la obra (que será musical) es "Ni ángeles ni demonios". Allí intervendrán dos personajes y hasta la mitad del espectáculo te puedo adelantar ya que irán catorce temas bailados y cantados. ¿El tema?. Gira sobre una pareja que se encuentra ante un dilema, más precisamente un juicio, de cuyo resultado surge el título del espectáculo.



Charly pronto volverá a la televisión

—¿Es un espectáculo al estilo de los "grandes" musicales?

—Sí, en cuanto a la mecánica, pero con elementos muy nuestros. Tengo experiencia en esto, ya que he vivido durante cinco años en Europa y uno en Estados Unidos y no solo como espectador. En Europa, tuve la oportunidad de trabajar en las tres clases de circo que allá existen, hasta en los trashumantes y en obras teatrales. Y pude ver desde adentro la forma de trabajar en los grandes espectáculos en Estados Unidos. Incluso realicé algunos papeles en cine como extra, para los que tuve que hacer una buena cola para que me probaran. Así pude verme aquí en un pequeño papel en "Los intrépidos y sus máquinas voladoras".

Muy entusiasmado con la preparación de su primera obra teatral comenta que se decidió a escribirla porque **"creo que ha llegado el momento de producir la propia fuente de trabajo. Yo tenía un proyecto sobre el que estoy trabajando. Alguien depositó su confianza en mí y pronto se hará realidad".**

Charly Diez Gómez, de 36 años, tiene una familia constituida por Helena, su esposa, y dos pequeños **(Javier de un año y medio y Adolfo de cinco).** Además de su actividad como actor, tiene una empresa de producciones de publicidad, con la que ha obtenido algunos premios. Lleva hasta la fecha realizados más de quince cortometrajes científicos y varios de diferentes productos comerciales. Además de participar en algunos filmes nacionales, se ocupa también **(cuando dispone de tiempo)** de la compaginación de largometrajes. El cine es otra de sus pasiones favoritas. En este campo se encuentra muy satisfecho, no solo por lo que hace en forma privada, sino por los trabajos que se realizan en Latinoamérica, ya que **"el Centro de Artes y Ciencias Visuales de París, discutió en la última presentación de publicidad si debía participar o no Latinoamérica, por su baja calidad de producción. Y cuál sería la sorpresa cuando los cinco primeros premios fueron obtenidos por países latinoamericanos."**

El cine, la publicidad, la parte actoral y ahora la dirección, el montaje, y la autoría de su obra musical, lo tienen más que ocupado y feliz. Aunque en todo momento se muestra con cautela, ya que considera que **"un ser humano es como un juego de ajedrez, donde hay que aplicar el mejor criterio para el ataque, la defensa, el mantenimiento y la autocrítica".**

TEATROS

★ **COLON.** DOMINGO 12 a las 17: Func. (Ext. Nº 78) org. por el T. Colón y la Asociación Wagneriana de Bs.As. Conc. sinf.-coral a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. y CORO DE LA ASOCIACION WAGNERIANA. Dir.: ANTONIO RUSSO. Prog.: Escenas del Fausto de Goethe (Primera audición), SCHUMANN. Solistas: STEPHEN ROBERTS, GUI GALLARDO (Barítonos); ANA MARIA GONZALEZ, NANI LANDAU y MARIA INES PEREIRA (Sopranos); GRACIELA ALPERYN y ESTELA CATAIA (Contraltos); MENASSE HADJES (Tenor); VICTOR DE NARKE (Bajo). Coro de Niños del T. Colón. Dir.: VALDO SCIAMMARELLA. Pl.: $ 35.000. Sob. de loc. en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "HAMLET" de W. Shakespeare. Con A. Alcón, G. Araujo y gran elenco. Dir. O. Grasso. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Hoy a las 20: "VIEJOS TIEMPOS", de H. Pinter. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "DOS BRASAS", S. Eichelbaum. Con M. L. Robledo, F. Labat y elenco. Dir.: J. Cosín. $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Martín Cornado.** Hoy a las 20: "EL INSPECTOR", de N. Gogol. Con O. Bonet y gran elenco. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 19.30: ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:

HASTA EL PROXIMO VERANO

De. E. Thompson. Dir.: A. Zemma. Gran elenco. Loc. en vta.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. HOY DESPEDIDA. a las 20.30: Duilio Marzio en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

De Brian Clark. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Leonardo Favio en: "PARECIDO A UN HOMBRE". Con la actuación de Sandra Sandrini y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro, C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mart. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21,30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155, 393-8351. ALBERTO CLOSAS en

VIVAMOS UN SUEÑO

Con Graciela Cohen y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30 (precios espec.) y 19.15. Ultimos días.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800. Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Adrián Ghio y elenco en: "HELMER EN LA CASA DE MUÑECAS". Dir.: Jorge Eines. Mar. a sáb. a las 20.30. Dgos. a las 22.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S.r. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA.** Corrientes 636. 40-1708. Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Karinísimas".

★ **LASALLE.** Cangallo 2263. 47-9388. Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Hoy a las 0.30: "ORION'S" en Concierto (ya no se hacen conciertos como antiguamente).

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000. Ultimos días.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-6326. Vuelve ANTONIO GADES después de una gira mundial. Con toda su magia en:

DANZAS DE ESPAÑA CON ANTONIO GADES

Mart. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30. Desde el jueves 2 de octubre, únicamente 3 semanas.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20.30:

EL CLUB

Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelin. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Nueva y sensacional revista: "MUJERES INOLVIDABLES". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral.: A. Prat. P.m.18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop. Teatro Planeta presenta: "LOS SUEÑOS DE ALICIA". Hoy a las 14.30. S.r.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca, Patricia Hart y elenco. Miér. y jueves a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 41-5709. Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos Gandolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY.** Pavón y Mitre (Puente Pueyrredón). Avellaneda. Por 1ra vez en Bs. As.: "FANTASTICO TIHANY '80". Mar. y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 20.30. Dgos a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. con 6 días de ant.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 13. En pantalla: "LA PROFESORA VA AL COLEGIO" con E. Fenech y "LA SECTA DEL DIABLO" con P. Cushing. En vivo: show desde las 20: "ELLAS TAN TEMIDAS". P.m.18.

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50:

VERANO CALIENTE

P.m.18. Con Alfredo Landa. A las 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.10:

OVNIS EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

S.r. Del best-seller de Charles Berlitz. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL SOL DESNUDO

P.m.18. Con Lee Majors. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn.:

SOY FOTOGENICO

P.m.18. Con Edwige Fenech y Aldo Maccione. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ADOLESCENTES A LOS 40

P.m.14. Con Annie Girardot y Jacques Francois. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR (ALL THAT JAZZ)

P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

EL INFIERNO TAN TEMIDO

P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. 15.15, 17.40, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARTE.** Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "LA OTRA CARA DEL AMOR". Sensacional filme de Ken Russell con Glenda Jackson y Richard Chamberlain. Sáb. trasn.: "VENECIA ROJO SHOCKING".

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:

ALL THAT JAZZ (El show debe seguir)

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6266. Cont. 13, 16.55 y 20.40: Misión Galáctica; 14.50, 18.35 y 22.30: Me llaman el demoledor. S/R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 14.10, 17, 20 y 22.50:

DESDE EL JARDIN

P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30: Notic. Sáb trasn.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:

ENSAYO DE ORQUESTA

P.m.18. Una obra genial de Federico Fellini. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25. Próx.: "EL MATRIMONIO DE MARIA BROWN".

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.15:

GRAN VALOR

S.r. Con Juan Carlos Calabró y Graciela Alfano. A las 15.50, 18.5, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15:

ADOLESCENTES A LOS 40

P.m.14. Con Annie Girardot y Jacques Francois. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: "EL SHOW DEBE SEGUIR"; 16.55 y 21.5: "CALIFORNIA SUITE". P.m.18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 14.30, 18.10 y 21.55:

LAWRENCE DE ARABIA

S.r. Con Peter O'Toole y Omar Sharif. A las 14.10, 17.45 y 21.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:10:

FOG (LA NIEBLA)

P.m.14. Con Jamie Lee Curtis y Janet Leigh. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

VERANO CALIENTE

P.m.18. Un explosivo filme de Bardem. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.45, 16.10, 19.35 y 23.5: "ASES DEL KUNG-FU CON CHON TE YU"; 14.20, 17.45 y 21.10: "ASALTO AL CAMION BLINDADO"; 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: "Ases del kung-fú".

★ **EMPIRE** H. Yrigoyen. 1934. 47-8770. Cont. 14.35, 16.30 y 18.20: "La super, super aventura"; 14.30, 16.10 y 17.55: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.30:

LAWRENCE DE ARABIA

S.r. Con Peter O'Toole y Omar Sharif. A las 13, 17 y 21.10: Notic.

★ **GRAN REX.** C'tes. 857. 392-8000. A las 12.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

DEPARTAMENTO COMPARTIDO

La más brillante y graciosa comedia, los personajes más fascinantes del cine nacional, con Alberto Olmedo, Graciela Alfano y Tato Bores. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30. Próximo estreno: "LA CUENTA REGRESIVA". Dir.: Don Taylor.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1:

NOSOTROS DOS

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. A las 15.25, 17.50, 20.45 y 22.20: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 12 a 1: Los guapos; Por orden del padrino; La furia del hombre lobo. P.m.18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

NOSOTROS DOS

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO

P.m.18. Con Carol Kane y Charles Durning. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 17.5 y 20.55: "Yo mando, tú obedeces"; 15, 18.50 y 22.40: "Expreso de medianoche". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, "Carrusel titiritero". Dir. Gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Todos los hombres del presidente". Dir.: Alan J. Pakula. Con: Dustin Hoffman y Robert Redford. Pl. $ 4.500. P.m.18. Mañana: La chica del adiós.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.5:

EL PADRINO

P.m.18. Con Marlon Brando y Al Pacino. A las 15.50, 18.55 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

EL GOLPE

S.r. Con Robert Redford y Paul Newman. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:

LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS

P.m.18. Con George Segal y Natalie Wood. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

JOHNNY COGIO SU FUSIL

Gran Premio Festival de Cannes. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.30, 21.25 y 22.10:

FIESTA MAGICA DISNEY

S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50: Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

EL REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. El suspenso lo mantendrá en vilo hasta el final.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.5, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S.r. Con Peter Seller. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.25:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen y Louisi Lasser. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. A las 14.45, 17.25, 20.10, 22.55 y sáb. trasn. 1.15:

TIENDA DE LOS MILAGROS

Basada en la novela de Jorge Amado. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.25: Notic.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14, 16.20, 18.40, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:

NOSOTROS DOS

p.m.18. Con Catherine Deneuve y Jacqeus Dutronc. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

LA ISLA SANGRIENTA

P.m.18. A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.5:

TIRO AL AIRE

P.m.18. Con Héctor Alterio y Graciela Alfano. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:

EL SUPER GOLPE

P.m.18. Con James Coburn y Omar Sharif. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.40, 16.30, 18.40, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:

NOCHE DE BRUJAS

P.m.18. Con Janie Lee Curtis y Donald Pleasence. A las 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50: "LA ROSA"; 13.10, 15.30, 17.50, 21.10 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.10 y 23.10:

YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS

A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Cont. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

LA DOLCE VITA

P.m.18. La obra maestra de Federico Fellini. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

LOS HEROES SIN GLORIA

P.m.14. Con Sally Field y Henry Winkler.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.45, 15.35, 17.15, 19.15, 21 y 22.40: "RIENDONOS CON TOM Y JERRY"; 13.20, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 12: "Juanita nalgas de oro"; "Primo prima"; "Las ardientes noches de Lady Hamilton". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 16.15, 19.5 y 22: "TIERRA PROMETIDA"; 16, 18.50 y 21.45: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO

P.m.18. Con Charles Durning y Carol Kane. 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:

EL SUPER GOLPE

P.m.18. Con James Coburn y Omar Sharif. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

GRAN VALOR

S.r. Con Juan Carlos Calabró y Graciela Alfano. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15.30, 19.20 y 23.10: "RITMO A TODO COLOR"; 13.50, 17.40 y 21.30: "LOS SUPERAGENTES Y EL TESORO MALDITO". S.r.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. a las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: "NOSFERATU, EL VAMPIRO"; P.m.18. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. 15, 17, 19, 21 y 23: Soy fotogénico. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30: El show debe seguir; 16.25 y 20.35: El detective barato; 18.10 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.25, 19 y 22.35: El cazador de tiburones; 17.5 y 20.40: Eran diez indiecitos; 15.5, 18.40 y 22.15: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: Tiro al aire; 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. desde las 14.30: El sol desnudo; Variedades y Noticiero. P.m.18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.45, 15.30, 17.15 y 18.55: Fiesta mágica Disney. S.r. 20.55, 22.50 y sáb. trasn. 1: La rosa. P.m.18.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.10, 16.20, 18.25, 20.50 y 23.5: Gran valor; 15.55, 18, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16, 17.55, 20.10 y 22.35: El cazador de tiburones; Notic. P.m.14. Sáb. trasn. Noche de brujas.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Adolescentes a los 40; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: Gran valor; 14.10, 17.40 y 21.15: Frutilla. S.r. Sáb trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Soy fotogénico; 14.30, 17.40 y 21: La mujer policía de la división moralidad. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Yo estoy con los hipopótamos; 14, 17.20 y 21: Trabajando duro. S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.15, 19.5 y 23.5: El super golpe; 17 y 21.10: Más allá del arco iris. P.m.18. Sáb. trasn.: Una viuda descocada.

★ **N. SELECT.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 14.50, 18.30 y 22.20: Tiro al aire; 16.55 y 20.45: Hotel de señoritas. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 16.20, 19.40 y 23: El cazador de tiburones; 14.40, 18 y 21.20: Eran diez indiecitos; 16.5, 19.25 y 22.45: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15, 18.45 y 22.40: Tiro al aire; 17 y 20.40: Hotel de señoritas. P.m.18.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: El superdotado tiene un complejo; 14.45, 17.50 y 21: La enfermera de día. P.m.18. Sáb. y dgos. de 14 a 19: La historia de Heidi; El zorro. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. sáb. y dgos. de 15.30 a 22.30: Mi amigo el dragón; El maravilloso mundo de Mickey. Hábiles. de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.40, 19 y 22.50: La niebla; 16.40 y 20.40: Los gansos salvajes. P.m.14. Sáb. trasn. Juanita nalgas de oro; La orgía.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14 y 17.10: "El gato de las 9 colas"; 15.35: "El pájaro de las plumas de cristal". P.m.18. Hoy despedida a las 19.30: "Los días felices" con J. Mayorano y gran elenco. S.r.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 23: Gran valor; 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.40: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Doce del patíbulo; El campeón. P.m.14. Sáb trasn. El infierno tan temido.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16, 19.25 y 23.10: Tiro al aire; 14.15, 17.50 y 21.20: Hotel de señoritas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: El cazador de tiburones; 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. Noche de brujas.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15, 17.30, 20.5 y 22.45: El show debe seguir; 14.40, 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Las garras del dragón; Misión águilas cruzadas. S.r. Sáb. trasn. Profesión bígamo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.40, 19.20 y 23.10: El super golpe; 13.40, 17.20 y 21.10: Más allá del arco iris. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.45, 18.35 y 22.25: Gran valor; 16.40 y 20.40: La muchachada de a bordo. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19.10 y 22.40: El sol desnudo; 14, 17.30 y 21: Amanecer sangriento. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: El show debe seguir; 14, 16.40, 19.20 y 22: Notic. P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.25 y 23: Gran valor; 14.10, 17.30 y 21.10: Frutilla. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: Soy fotogénico; Bruce, el as del kung-fú. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Yo estoy con los hipopótamos; Roller Boggie. S.r.

★ **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano 1 y 2. 601-3457. Cont. desde las 14.30: El infierno tan temido; Mis días con Verónica. P.m.18. Sáb. trasn. Soy fotogénico.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: La dolce vita; 16.25, 19.15 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. El show debe seguir. P.m.18.

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16, 19.30 y 23: Departamento compartido; 14.15, 17.40 y 21.10: Expertos en pinchazos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 23: Gran valor. S.r.

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.40, 17.20, 20, 22.40 y sáb. trasn. 1.10: El show debe seguir; 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: Notic. P.m.18.

SUR

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30: Por un puñado de dólares; Trabajando duro. S.r.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: La espada en la piedra; El perro fiscal. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 16.15, 19.40 y 23: Tiro al aire; 14.30, 18.5 y 21.15: Hotel de señoritas. Sáb. y dgos. num. Sáb. trasn. 1: ¿Qué?

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde. las 14.30: El sol desnudo; Amanecer sangriento. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19.10 y 22.30: Gran valor; 13.55, 17.15 y 20.50: Frutilla. S.r. Sáb. trasn. Soy fotogénico.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Kiss contra los fantasmas; 14.30, 17.40 y 21: Caravana de valientes. S.r. Sáb. trasn. Soy fotogénico.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Jaunita nalgas de oro; Juegos de amor y picardía; Maniobras en la cama. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Violación premeditada; La venganza del boxeador chino; Los ases del kung-fú. P.m.18.

—**Maipú.** El super golpe; Más allá del arco iris. P.m.18.

—**Mitre.** El cazador de tiburones; Dragón contra dragón. P.m.14.

—**San Martín.** Gran valor; Frutilla. S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Gran valor; Balada para un mochilero. S.r.

★ **BOULOGNE.** Gral. Belgrano. Trinity y los compañeros del diablo; La venganza del boxeador chino. P.m.14.

—**Super.** La colimba no es la guerra; Gran valor. S.r.

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. Departamento compartido; Custodio de señoras. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Ensayo de orquesta; La bofetada. P.m.18.

—**Coliseo.** El sol desnudo; Amanecer sangriento. P.m.18.

—**Español.** El cazador de tiburones; Dragón contra dragón. P.m.14.

—**Gran Lomas.** Gran valor; Frutilla. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. Gran valor; Frutilla. S.r.

—**Moderno.** El cazador de tiburones; Dragón contra dragón. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA.** Gral. Belgrano. El gran valor; Frutilla. S.r.

—**San Martín.** El super golpe; Más allá del arco iris. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. El sol desnudo; Amanecer sangriento. P.m.18.

—**Gran Plaza.** Gran valor; Frutilla. S.r.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.18.

—**San Miguel.** El cazador de tiburones; Dragón contra dragón. P.m.14.

★ **SARANDI.** Sarandí. Gran valor; La muchachada de a bordo. S.r.

★ **WILDE.** Wilde. Gran valor; La muchachada de a bordo. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.


Nadie estuvo ausente. Todos se sumaron al sorpresivo festejo de los primeros 76 años de Tita Merello. La reunión se realizó al finalizar su programa "Todo Tita" en los estudios de ATC.

TITA APAGO 76 VELITAS

Sorpresivamente, sus Compañeros de ATC, le Festejaron el Cumpleaños

Hay veces que las proporciones deben dejarse de lado. Porque... ¿quién es el repostero capaz de hacer una torta que simbolice todo que merece **Tita Merello,** desde el cariño de su pueblo hasta el ejemplo viviente que constituye para generaciones de actores?

No hay fondant ni bizcochuelo en el país para hacer una torta semejante. Lo mejor, entonces, es reunirse con los amigos o con los compañeros de trabajo para celebrar otro año más. Eso puede hacerlo **Tita,** porque, aunque su pueblo no entre en el ámbito de esa fiesta, ella sabe que está en su corazón.

Quienes comparten día a día horas de labor junto a ella pensaron lo mismo. Por eso, para festejar sus **76 años,** se reunieron en las instalaciones de **ATC,** luego de la grabación del día. Estuvieron presentes, como no podía ser de otro modo, las más altas autoridades de la teleemisora de la calle Tagle.


Jorge Ignacio Vaillant —director general de ATC— besa a Tita

La fiestita, organizada por el equipo de producción de su programa, contó con la presencia siempre bien recibida de los más altos directivos de ATC, Jorge Ignacio Vaillant y Gerardo Mariani. Estuvieron, además, su amigo **Osvaldo Pacheco,** su colaborador directo en **"Todo Tita", Víctor Sueiro;** el director de dicho programa, **Alberto Moneo;** su amigo de hace muchos años, **Eduardo Rudy;** y hasta su peinador, **Enrique Famá,** además de los que, por una u otra razón, siempre vinculada con el quehacer artístico, debieron pasar por allí y limitarse a saludar a la genial intérprete de "Arrabalera".

Horas después, hasta el programa **"60 minutos"** recordaría a la teleaudiencia que se cumplía otro aniversario de nacimiento de Tita. Ella, por su parte, bajó la guardia. Ante tanto cariño, olvidó su gesto adusto de los últimos años. Cuando se abrazó con Osvaldo Pacheco, en sus ojos había lágrimas a duras penas contenidas.


Tita junto a sus compañeros, el director Alberto Moneo y el querido Osvaldito Pacheco.


El abrazo de otro amigo que se sumó al festejo de Tita: Eduardo Rudy. También, Pacheco.